TENGO DOS SORPRESAS... UNA ES QUE LA CORTE SUPREMA DE LA CIUDAD DE BS. AS. LEVANTÓ EL PLEBISCITO

¿Y LA OTRA?

LA CIUDAD TIENE CORTE SUPREMA

PAZ & RUDY

A 23 AÑOS DEL GOLPE

Suplemento especial

El manual de la represión

A las 17, Marcha de Congreso a Plaza de Mayo

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 24 de marzo de 1999

Año 12-Nº 3704 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $20
Opcional CD "Ni un paso atrás": $6

Asesinaron con diez tiros a Luis María Argaña, vicepresidente de Paraguay. Era el principal enemigo del presidente Cubas y del general Oviedo. El crimen pone en peligro la frágil democracia paraguaya y desestabiliza al cono sur

Páginas/2 a 5

A SANGRE FRIA

Toda la oposición responsabiliza al Presidente y pide su renuncia. Heridos y detenidos por los enfrentamientos entre la policía y manifestantes. El efecto sobre Argentina. ***Opinan:*** *Claudio Uriarte, Dante Caputo, Raúl Alconada Sempé y Fernando Maurette.*



AFP

Si vienen por tu vecino, *por J. M. Pasquini Durán*

2

¿Cosas del Paraguay?, *por Alberto Ferrari Etcheberry*

32

Hoy fallan los lores sobre el futuro de Pinochet

El día "D" de Dictador

Página/21

MENEM

Por Martín Granovsky

Nadie podrá decir que Carlos Menem es un desaprensivo. Siempre se preocupó por Paraguay y disfrutó de sus buenos contactos. El propio Presidente lo recordó así en mayo del año pasado: "No puedo negar la amistad con Lino Oviedo ni con Juan Carlos Wasmosy". Oviedo es el general a quien Wasmosy acusó ayer por el crimen de Luis María Argaña. Wasmosy fue presidente del Paraguay. *(Sigue en la página 5)*

El Supremo Tribunal de Buenos Aires contrarió a De la Rúa

Se suspendió el plebiscito

Páginas/6/7

Autorizan el bombardeo contra Serbia

LA OTAN SE VA A LA GUERRA

Página/20

OPINION

Por J. M. Pasquini Durán

Si vienen por tu vecino

El déficit fiscal de América latina sumó el año pasado 80.000 millones de dólares y la deuda externa 700.000 millones de dólares. Los cataclismos naturales, la caída de los precios de las materias primas y las turbulencias de los mercados financieros están asolando la región. La convulsión de Brasil mantiene en ascuas al Mercosur y la de Ecuador multiplicó las incertidumbres en Perú, Venezuela y Colombia. A pesar del tembladeral económico, que demanda un costo social abrumador, la nota optimista es la democratización latinoamericana.

Los que se atrevían a sugerir que las instituciones políticas son débiles y vacilantes, que están subordinadas a grupos económicos de elite y que los pueblos no ponen en ellas ni credibilidad ni esperanzas, eran descartados como pájaros de mal agüero. "La democracia ha llegado para quedarse", respondían los henchidos de confianza. Los diez balazos que ayer le arrebataron la vida al vicepresidente paraguayo, Luis María Argaña, han puesto la nota más grave, pero no la única, sobre la estabilidad política regional.

El asesinato de Argaña, por un comando de tres "profesionales", enemigo político del general Luis Oviedo y del presidente Raúl Cubas, marca la etapa más crítica, hasta ahora, de una crisis institucional que se arrastra desde hace meses, con el militar en el centro del torbellino, dueño de una proporción de votos como la que consiguió no hace mucho Hugo Chávez en Venezuela. Militares con las bocas cargadas de redentoras consignas nacionalistas y populares levantan olas de adhesión popular.

En Chile, otros militares del más alto nivel, atrapados en su propio pasado, se lanzaron anteayer a la tribuna para denigrar a España y Gran Bretaña en defensa de Pinochet, con tanto atrevimiento que el presidente Eduardo Frei, cuyo gobierno hizo toda clase de gestiones a favor del ex dictador, tuvo que llamarles la atención. ¿Podrá la democracia chilena soportar sin violencias el regreso del viejo tirano, enpantanada como está en la encrucijada de hacer justicia o resignarse a la impunidad?


AFP

No hay que hablar sólo de militares para referirse a la inestabilidad democrática. En México, donde el actual sexenio comenzó con dos asesinatos políticos, el autoritarismo levanta cabeza, lo mismo que en Haití, sin contar los crímenes que se cometen en Colombia para evitar la negociación con la guerrilla, las violaciones a los derechos humanos en Perú, y la lista podría seguir por la geografía regional, ya escarnecida por las relaciones económico-sociales de enormes injusticias.

Las democracias jóvenes o inestables, a veces son sinónimos, se ponen a prueba en la capacidad para soportar las alternancias. Cada vez esa capacidad es menor, mientras aumenta el catálogo con ejemplares de aspirantes a monarcas o a divinos mandaderos, con deseos de perpetuidad. Ninguno está a salvo, los pequeños y los grandes países, con o sin indios, con militares y guerrillas activas o domesticadas, todos tienen sin cumplir aún la tarea de sustentar la democracia.

Argentina no es una excepción. Hay que recordar los disturbios militares y las hiperinflaciones que acompañaron el accidentado tránsito del primer al segundo sexenio. Hoy mismo, a 23 años del último golpe de Estado, la cultura política dominante sigue pensando que cada partido que llega al gobierno debe ser el único y para siempre, sin ningún respeto por los demás.

Argentina no es Paraguay, ni Perú, ni Venezuela, ni México, ni Cuba, ni Haití, ni... ¿América latina? Por supuesto: es el miembro más joven de Estados Unidos de América (pronto tendrá la misma moneda, ¿o no?), la cuna de la democracia, el gendarme del orden mundial, la tierra de los Kennedy y de Martin Luther King. Aun los que siente únicos y excepcionales pero quieren de verdad que la democracia sea irreversible, deberían escuchar las alertas regionales. Por lo pronto y por las dudas, habría que ir hoy a marchar con los defensores de los derechos humanos.

ASESINARON EN PLENA ASUNCION AL

Cuando la sangre

Luis María Argaña, vicepresidente de Paraguay y principal enemigo del presidente Raúl Cubas y del hombre fuerte del país, general Lino Oviedo, fue ayer muerto a tiros y granadas por comandos que usaban uniformes militares de camuflaje. El país está en crisis y la calle reclama la caída de Cubas.

Paraguay parecía ayer al borde de una guerra civil. A las 8.45 de ayer, cuando se dirigía hacia su oficina, el vicepresidente Luis María Argaña fue asesinado por tres hombres en un atentado con ametralladoras y granadas. En el ataque también murieron su chofer y su guardaespalda. El oficialista Partido Colorado y el Congreso paraguayo denunciaron que los culpables son el presidente Raúl Cubas, a quien le pidieron la renuncia inmediata, y su mentor político Lino Oviedo, con quienes Argaña mantenía un enfrentamiento durísimo. El ministro del Interior, Rubén Arias, presentó su renuncia. El centro de Asunción se pobló de protestas contra Cubas y hasta el momento hay 10 heridos y seis detenidos. El senador colorado Juan Carlos Galaverna denunció la puesta en marcha de "un golpe de Estado". El gobierno paraguayo dispuso el cierre de las fronteras y los aeropuertos para que no escapen los culpables y declaró 15 días de duelo oficial y tres de nacional. El Banco Central suspendió las operaciones de cambio de divisas para evitar el desplome del guaraní.

Pocas horas después del crimen de Argaña, la Corte Suprema paraguaya, que es la que dictaminó que Oviedo debe volver a la cárcel por su intentona golpista en 1996, debió ser desalojada por amenazas de bomba, y la planta transmisora de la radio Cardinal y el Canal 13 de Asunción fueron baleados por desconocidos. El Congreso llamó a la ciudadanía a movilizarse "contra los embates de este régimen autoritario y criminal que ha desatado una espiral de violencia" y la Central Unitaria de Trabajadores (CUT) declaró una huelga general "hasta que el presidente se dé cuenta de que tiene que irse a su casa", según afirmó su titular, Alan Flores. Para hoy, Asunción será una verdadera ciudad tomada: 15.000 campesinos permanecerán en las calles frente al Palacio Legislativo, a 200 metros de la Casa de Gobierno. Habían llegado ayer para pedir al Congreso la condonación de sus deudas en una marcha que estaba programada hace dos meses. El dirigente de la Organización Nacional Campesina, Estanislao Martínez, declaró que se queda-

Rastrojo: *El general Oviedo, que condenó el atentado, hace algunas semanas había dicho que iba a "arrancar como rastrojo y quemar" a sus adversarios políticos.*

ANTE LA POLARIZACION Y EL PELIGRO DE GUERRA CIVIL

El Ejército es el actor clave

Por Claudio Uriarte

El asesinato de Luis María Argaña escala dramáticamente las apuestas en Paraguay, tanto que ya no queda claro cuáles son las apuestas. Desde la asunción del mando por Raúl Cubas en agosto del año pasado, Paraguay vive una inestable situación de dualidad de poderes entre el primer mandatario –un hombre de paja del general Lino Oviedo– y el sector antioviedista del Partido Colorado, liderado en el pasado por el ex presidente Juan Carlos Wasmosy y hasta ayer por Argaña, vicepresidente en rebeldía contra Cubas. Esa división atraviesa no sólo el Partido Colorado sino también la totalidad del gobierno y las instituciones: la Corte Suprema, la mayoría del Congreso y parte del Tribunal Superior de Justicia Electoral son antioviedistas; el Ejército –sobre todo después de la reincorporación de 200 militares leales a Oviedo, que habían sido pasados a retiro tras su fallida intentona golpista de abril de 1996– parece alineado con su viejo comandante. No es una división menor: los antioviedistas no dudan en acusar a Oviedo por el asesinato y reclaman la caída de Cubas.

Hasta ayer, éste había sido un conflicto de baja intensidad, centrado en la negativa de la Corte Suprema a admitir la constitucionalidad del decreto con que Cubas había absuelto a Oviedo de la prisión y la privación de derechos civiles impuestas por Wasmosy contra el general carismático. El clímax iba a ocurrir el 7 de abril próximo, cuando el Congreso debía reunirse para iniciar un juicio de destitución contra el presidente. En ese proceso, el principal operador político contra el presidente era el vicepresidente, asesinado ayer. De este cuadro parece desprenderse que Oviedo, o al menos un sector del oviedismo, salen beneficiados por el asesinato, pero por la misma vara pueden salir perjudicados: la muerte de Argaña, al polarizar el país, sólo puede consolidar la alianza parlamentaria entre colorados antioviedistas y liberales de centroizquierda que domina el Parlamento. Por eso, si Oviedo decidió subir su apuesta hasta el magnicidio, debería tener detrás la fuerza suficiente para consumar un golpe de Estado. ¿La tiene, o la muerte de Argaña significa que el golpe de Estado ya ha sido consumado?

Guerra: *Este no es un enfrentamiento entre dictadura y democracia, sino una guerra mafiosa entre dos fuerzas profundamente antidemocráticas.*

Por lo pronto, algo es seguro: éste no es un enfrentamiento entre dictadura y democracia sino una guerra mafiosa entre dos fuerzas profundamente antidemocráticas, una de ellas –la oviedista– que interpreta el apoyo popular electoral masivo de los paraguayos como un piedra libre para hacer cualquier cosa, y la otra –la antioviedista– que traicionó sus promesas electorales de amnistiar al paraguayo más votado en las elecciones internas del Partido Colorado. En este drama sórdido, los antioviedistas representantes del ala stronista del partido –por su fidelidad al ex dictador Alfredo Stroessner– montaron una ofensiva judicial dudosa contra Cubas, que permitiera servir de ariete para un *impeachment* a la paraguaya: un golpe de Estado parlamentario. El arco de maniobras de este sector era tan amplio como oportunista: iba desde los liberales de Domingo Laíno hasta la embajada norteamericana, que empezó a actuar como megáfono principal del antioviedismo y como centro de intrigas políticas, incluyendo una sonada recepción al propio Argaña, en una actuación de mano dura que hizo recordar los peores tiempos de "Braden o Perón" en la Argentina de 1945.

Dentro de la intriga se mezclan opacos intereses comerciales, corrupción, y vínculos de ambas partes con el narcotráfico, que tiene en Paraguay un país de paso. Estos juegos oscuros vuelven más difícil una lectura precisa de lo ocurrido ayer, pero por otra parte subrayan dramáticamente que la lucha es a matar o morir –como lo evidencia el asesinato de Argaña y las subsiguientes amenazas de asesinatos de represalia–. Los enfrentamientos de ayer en las calles de Asunción señalan el peligro de que la violencia escale y derive en situaciones de preguerra civil. Pero para eso es crucial la actitud a tomar por el Ejército, el actor más decisivo de una crisis institucional que ayer explotó con toda la fuerza.

VICEPRESIDENTE PARAGUAYO

llegó al río

rán allí para acompañar la huelga.

Según un testigo del crimen, un auto, que podría ser un Fiat Tempra, bloqueó el paso de la Nissan Patrol en la que viajaba Argaña. Tres hombres armados, de unos 35 años, a cara descubierta y con uniforme militar, bajaron y comenzaron a descargar dos ametralladoras y una pistola sobre el vehículo de Argaña. Los asesinos vieron a este testigo y lo apuntaron, pero éste logró ocultarse de los tiros en una carpintería cercana. Luego escaparon y a 500 metros del lugar del atentado incendiaron el auto y huyeron en otro.

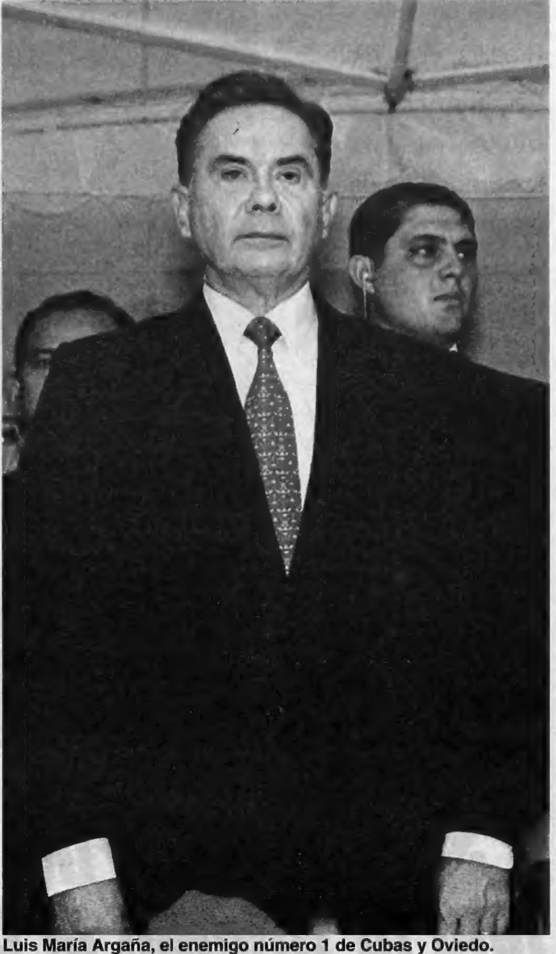
En los alrededores del auto de Argaña, la policía encontró al menos quince casquillos de proyectiles de fusil y dos cargadores vacíos de pistola. Además de insistencia, los criminales demostraron precisión. El médico Ramiro García Varesini, del Sanatorio Americano, explicó al Canal 9 de Asunción que una misma bala había atravesado el cuerpo del vicepresidente paraguayo en el hígado, el corazón y la arteria pulmonar, por lo que murió en el instante.

El anuncio oficial de la muerte de Argaña fue dado por el presidente Cubas, quien lamentó el crimen pero inmediatamente aclaró que el vicepresidente "no aceptó en su momento la cobertura de seguridad que le ofreció el gobierno". Cubas aseguró que habrá "una completa investigación para el más pronto esclarecimiento del crimen en el marco de la ley". Llamó a "la reflexión profunda y serena" y pidió que "entre todos busquemos el orden, la tranquilidad y la paz que necesita el Paraguay".

Pero la calma no parece ser lo que caracterice al futuro político del Paraguay. "Esto no va a quedar así. Aquí va a correr mucha sangre", dijo Icho Planás, el abogado personal de Argaña, y agregó que "Cubas y Oviedo serán colgados en una plaza pública junto a sus respectivas familias". También afirmó que, hace pocos días, había advertido a Argaña sobre la posibilidad de que el gobierno planeara un atentado contra su persona. El Congreso, por su parte, emitió un comunicado en el que "denuncia ante la comunidad internacional y particularmente ante los países del Mercosur y la OEA este crimen político que forma parte del plan terrorista, protegido y alentado desde el Poder Ejecutivo, destinado a interrumpir el funcionamiento de las instituciones democráticas para suplantarlas por un gobierno dictatorial". Los gobiernos latinoamericanos, la OEA, la Unión Europea y la Casa Blanca también condenaron el asesinato, y el vocero del Departamento de Estado James Rubin exhortó a "a todos los paraguayos a renunciar al uso de la violencia como medio de resolver diferencias políticas y a respetar normas legales y constitucionales".

Y el blanco de todas las miradas, el ex golpista Lino Oviedo, comunicó a todos los medios "mi decidido repudio" por el atentado contra Argaña. "Si bien fuimos adversarios políticos, nunca he negado mis sentimientos fraternos y mi admiración por la estirpe patriótica, intelectual y colorada de quien en vida fuera el más alto exponente de los ideales nacionalistas", dijo Oviedo. Pero hace algunas semanas había dicho que iba a "arrancar como rastrojo y quemar" a sus adversarios políticos. En todo caso, sea quien fuere el responsable de la muerte de Argaña, está claro que en Paraguay las diferencias políticas se arreglan a los tiros.

AFP



Luis María Argaña, el enemigo número 1 de Cubas y Oviedo.
Una compleja trayectoria que ayer culminó en el asesinato.

Claves

◆ El vicepresidente Luis María Argaña, asesinado ayer, era el principal enemigo del general Lino Oviedo y de su seguidor, el presidente Raúl Cubas, en la interna del Partido Colorado.

◆ Esa disputa venía procesándose a través del impulso a un juicio político contra Cubas en el Congreso, donde la mayoría es detentada por una coalición informal entre el sector antioviedista del Partido Colorado y los Liberales Auténticos de Domingo Laíno. Las bases del juicio son el "desacato" de Cubas a un fallo de la Corte Suprema de Justicia, que ordenó al presidente dar marcha atrás en el decreto que restauró los derechos civiles del general, el político más popular de Paraguay.

◆ El asesinato de Argaña marca un salto cualitativo de la tensión entre oviedistas y antioviedistas. Anteriormente, las presiones de Oviedo habían tomado la forma del acoso de sus partidarios a parlamentarios opositores y a los magistrados de la Corte Suprema, en episodios que se resolvieron sin víctimas.

DESDE LOS AÑOS DE STROESSNER HASTA LA GUERRA CONTRA OVIEDO

Un estadista que no pudo ser presidente

Por Pablo Rodríguez

Luis María Argaña podría ser definido como "el hombre detrás de las sombras" durante los últimos 30 años. Sin embargo, el mismo Argaña también fue el principal opositor de los gobernantes de turno. En 1988, siendo el gran candidato a suceder al dictador Alfredo Stroessner, decidió que no se podía esperar más y encabezó la oposición interna al régimen militar desde el oficialista Partido Colorado. Cuando cayó la dictadura, tuvo que conformarse con el puesto de canciller, pero no tardó en volver a la lucha por la presidencia. Se enfrentó con el entonces presidente Andrés Rodríguez, después con su sucesor, Juan Carlos Wasmosy, y más tarde se alió con él para impedir el ascenso del ex golpista Lino Oviedo. Cuando lo mataron, estaba ocupando el cargo más importante de su carrera política y la presidencia parecía más cerca que nunca. En todo caso, su vigencia a 10 años del derrocamiento de Stroessner y la forma en que murió indica que nada ha cambiado demasiado en la política paraguaya.

AFP



Manifestantes en Asunción piden anoche la renuncia de Cubas y el arresto de Oviedo.
El centro de la capital se pobló de protestas y hoy tendrá el aspecto de una ciudad tomada.

Desde los inicios de su carrera, Argaña pretendió encarnar la figura de un estadista. Ligado a las clases altas de Asunción, se doctoró en Derecho y Ciencias Sociales y en 1960 llegó a la vicepresidencia de la Cámara de Representantes del Congreso títere paraguayo, donde siguió ocupando varios cargos hasta 1983. Pronto comenzó a ser conocido como "El Príncipe", el sucesor natural del dictador. En 1967 fue uno de los principales redactores de la Constitución que permitió a Stroessner perpetuarse en el poder. En 1978 viajó a la Asamblea General de la ONU para defender a la dictadura de las acusaciones sobre violaciones de los derechos humanos. Cinco años más tarde, Argaña fue nombrado presidente de la Corte Suprema de Justicia, un puesto clave para la represión: de allí salían los fallos que aplicaban la Ley 209 de Defensa de la Democracia, por la cual cualquier persona era acusada y reprimida.

Pero hacia el año 1988 la dictadura de Stroessner no estaba en su mejor momento y la hora de "Argaña presidente" se alargaba demasiado. Comenzó a forjar una imagen de "luchador por la democracia" y el 3 de febrero de 1989, cuando el general Andrés Rodríguez derrocó a su consuegro, Argaña era mencionado como el futuro presidente. Pero Rodríguez se quedó con el poder y formuló ideas "raras" como la separación entre las fuerzas armadas y el Partido Colorado. La oposición comenzó a elogiar al general y el protagonismo de Argaña se apagaba dentro de las grises funciones de canciller.

"Vamos a conspirar, vamos a hacer una revolución si es necesario, pero no vamos a dejar que el Partido Colorado caiga del poder", declaró entonces Argaña en una convención partidaria que había sido prohibida por la Justicia. Los medios hablaron de las copas de más que llevaba encima el supuesto gran estadista y Rodríguez rápidamente lo separó del cargo. El ex delfín de Stroessner decidió entonces replegarse para ganar las internas coloradas. Pero el Tribunal Electoral del partido dictó que hubo fraude en los comicios que le había ganado a Juan Carlos Wasmosy, quien terminó siendo el nuevo presidente. Argaña volvía a perder la partida.

En 1997 parecía que era la batalla definitiva, pero a Lino Oviedo no se le ocurrió mejor idea que entrar en la política a través del Partido Colorado. Y ante el arrastre popular del ex golpista, Argaña soportó otra derrota. Entonces, como diría Balbín, el viejo adversario saludó a un amigo: Wasmosy y Argaña se las arreglaron para dejar afuera a Oviedo, pero no pudieron evitar el ascenso de su delfín Cubas.

"Si el Pato Donald se presenta como candidato del partido, igual ganará las elecciones", dijo Argaña en referencia a Cubas. Revelando, quizás involuntariamente, la potencia de la fraudulenta máquina colorada para perpetuarse en el poder, "el gran dirigente político del Paraguay" dejó en claro su frustración. Todos, hasta el Pato Donald, podían llegar a la presidencia. Menos él, que era el que más la había buscado.

Desde su exilio en Brasilia, el ex dictador paraguayo Alfredo Stroessner contestó las preguntas de **Página/12**, que le parecieron “estúpidas”. Dice que el orden institucional está a salvo en manos paraguayas y que el Mercosur no debe intervenir.



El ex dictador paraguayo Alfredo Stroessner en su hora de gloria.
Gobernó su país durante 35 años hasta que fue depuesto en 1989.

A Stroessner no le gusta que le toquen el Paraguay

Página/12
en Brasil

Por Darío Pignotti
Desde San Pablo

Desde 1989 el general no ocupa el Palacio de López, donde detentó el poder por 35 años. Sin embargo, Alfredo Stroessner siguió influyendo sobre la realidad paraguaya desde su exilio de opulencia en Brasilia. Amigo del asesinado Luis María Argaña, Stroessner recibía con especial frecuencia a quien consideraba su aliado mas fiel. Argaña militaba en el stronismo ortodoxo y lideraba la oposición a Lino César Oviedo dentro del Partido Colorado.

“El general está muy tocado por lo que le ocurrió a Argaña”, dijo la vocera de Stroessner, Cintia Oviedo, a este cronista desde el palacete ubicado en el exclusivísimo Lago Sul de la Capital Federal brasileña. A los 86 años, “el general se ve muy bien”, elogia Cintia, que no es parienta de Lino. “Ya está llegando la hora de volver al Paraguay”, dijo un año atrás públicamente. Esa razón estaría detrás de los 5 millones de dólares que habría desembolsado en la precandidatura presidencial del asesinado Argaña, quien públicamente prometía garantizar el retorno del ex dictador.

–¿A qué hora el ex general recibió la noticia del asesinato? –preguntó este diario.

–A las 9 y media de la mañana.

–Eso fue antes de que la noticia se divulgara en Brasil. ¿Quién se lo comunicó?

–Una persona muy cercana desde Paraguay.

–¿Fue alguna persona pública?

–Fue alguien muy cercano al general...

En esta accidentada entrevista telefónica con “la persona que desde 1993 atiende todas las llamadas que recibe el general”, se desarrolló el siguiente diálogo:

–Señorita Oviedo, ¿podría transmitirle al ex general algunas preguntas?

–Yo puedo transmitirlas pero él está en Belo Horizonte –fue la respuesta de la mujer en perfecto paraguayo a las 17.15 de ayer–. Pero a él no le gusta mucho recibir a la prensa, señor. Usted es de Buenos Aires me dijo, ¿no es así?

–Así es, del diario *Página/12*.

A las 18.40 ya estaban las respuestas “que el general me dio por teléfono pero le pido que no se vaya a ofender”.

–¿Por qué?

–Porque dice que es estúpido.

–......

–No se vaya a ofender, señor. El no está diciendo que usted sea un estúpido sino que es estúpido preguntar si él esperaba que una cosa así podía ocurrir en el Paraguay.

–El señor Stroessner es una persona muy informada de lo que pasa en su país y podía imaginar que un hecho de violencia así ocurriera.

–Sí, pero él dijo que aunque Paraguay esté en crisis, nadie iba a imaginar algo así.

–¿Qué opina el señor Stroessner de la intervención de las embajadas de Estados Unidos, Brasil y Argentina si el orden institucional es amenazado?

–El general dijo que no tienen nada de qué preocuparse y que no es necesario ni es de desear que se metan en cuestiones de los paraguayos.

–¿Cree que el orden institucional está amenazado?

–El no quiso contestar eso, dice que no.

A las 19.10 el cronista recibió una llamada telefónica de Brasilia.

–Soy Cintia Oviedo, dice el general si eso se va a publicar.

–Por supuesto.

–El no querría que lo haga...

Brasil insta y aconseja

Por D.P.

“El gobierno del Brasil ve con consternación el atentado de hoy a la mañana del que fue víctima el vicepresidente paraguayo Luis María Argaña”, resumió a este diario Marcos Becerra Galvao, consejero del más alto nivel en el Palacio Itamaraty.

–Si el orden institucional se ve amenazado, ¿ustedes tomarán alguna medida?

–Los países miembros del Mercosur han firmado una cláusula de salvaguarda democrática que todos los países miembros respetamos.

–¿No hay hipótesis de intervención si hay golpe?

–No trabajamos sobre hipótesis. Nosotros instamos al gobierno y demás poderes a actuar con serenidad y espíritu democrático.

–Instar puede ser una palabra irritante a los oídos del gobierno paraguayo.

–Brasil seguirá confiando en que se supere este momento triste.

RUCKAUF VIAJA

Cierre

“El Mercosur está de luto”, dijo el presidente Carlos Menem desde Miami. La Cancillería ofreció “la colaboración necesaria” al gobierno de Paraguay para esclarecer el crimen y juzgar a sus responsables”. El vicepresidente Carlos Ruckauf, a cargo interinamente de la Presidencia, firmó a pedido de Paraguay el decreto 266 disponiendo el cierre de la frontera para evitar la huida de los asesinos y hoy viajará a Asunción para el entierro de su colega asesinado Luis María Argaña.

El ex presidente Raúl Alfonsín emitió un comunicado de repudio desde México y advirtió que “como una sombra del pasado que se niega a desaparecer, el terrorismo –instrumento de los bárbaros– ha asestado un golpe terrible contra la democracia”.

“En esta hora difícil, la ciudadanía y la dirigencia política de Paraguay sabrán ratificar su compromiso con la paz, la legalidad y la soberanía popular, valores compartidos por todos nuestros países”, expresó la declaración del canciller Guido di Tella. Obviando la inexistencia de resultados en las investigaciones abiertas por los atentados cometidos contra la Embajada de Israel y la sede de la AMIA, el gobierno argentino ofreció “colaboración” para encontrar a los culpables del asesinato de Argaña.

El Comité Nacional del radicalismo señaló que el homicidio del vicepresidente paraguayo “no sólo constituye un crimen repugnante, sino que también representa un ataque a las instituciones democráticas que están consolidándose en América latina”. La candidata a gobernadora bonaerense por la Alianza, Graciela Fernández Meijide, expresó su “solidaridad con las instituciones democráticas de Paraguay”.

El senador peronista Jorge Yoma fue directo: “No se puede coexistir

ALCONADA SEMPE

"Argaña podía

“El asesinato del vicepresidente de Paraguay, Luis María Argaña, tiene una vinculación directa con el proceso abierto contra el presidente Raúl Cubas Grau. La violencia del discurso de Lino Oviedo sumada a las fracciones que defienden a Cubas y a la consolidación de los sectores críticos en el Partido Colorado han alimentado un clima de violencia que estalló.” En este contexto, el ex subsecretario de Asuntos Latinoamericanos del radicalismo, Raúl Alconada Sempé, situó el atentado que conmocionó a Paraguay.

–¿Puede ser el punto de partida para una escalada violenta?

–Argaña era la expresión del viejo stronismo y por vía del juicio político podía acceder a la presidencia. Podía haber encabezado revanchas contra los sectores vinculados a Oviedo, quien lo había vencido en la interna y al ser encarcelado no pudo disputar la presidencia.

–¿Cuál es el riesgo de tener un vecino en esas condiciones?

–Cuando la violencia política

A PARAGUAY PARA EL ENTIERRO DE SU COLEGA ASESINADO

de fronteras y solidaridad

El gobierno y la oposición reaccionaron en sintonía: preocupación por las consecuencias institucionales del crimen contra Argaña y el reclamo de que el Mercosur juegue un papel activo para evitar una crisis mayor.

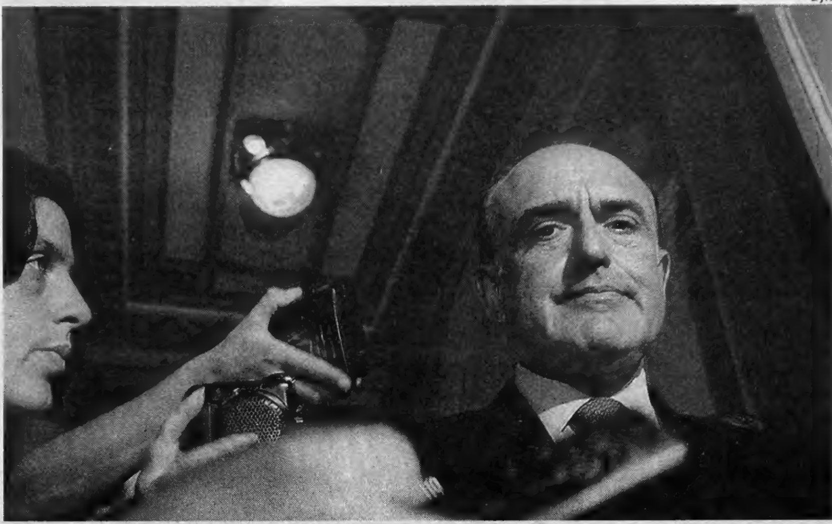
con sectores golpistas como los que en Paraguay expresa Lino Oviedo, porque genera situaciones de conflictos y violencia en la democracia".

El ex ministro Domingo Cavallo instó a los presidentes del Mercosur a "ratificar el compromiso democrático del bloque con el sostenimiento del sistema democrático".

El senador Eduardo Menem informó que su hermano, el Presidente, se comunicó con Cubas Grau y con su par de Brasil, Fernando Henrique Cardoso, y anunció que "se está propiciando una ronda de consultas en el Mercosur en la que podrán participar todos los sectores políticos que lo deseen".

El titular del bloque de diputados justicialistas, Humberto Roggero, lamentó "la reaparición de la violencia física en la vida política de los países latinoamericanos".

DyN



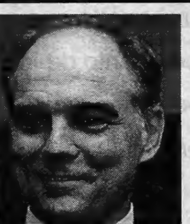
Ruckauf, presidente en ejercicio por ausencia de Menem, clausuró los pasos a pedido de Paraguay.
Aunque no esclareció los atentados en la Argentina, el Gobierno ofreció su colaboración.

Dos miradas desde la Argentina



Dante Caputo (Alianza), ex canciller argentino

Como es obvio, la situación de Paraguay es extremadamente preocupante. Los países del Mercosur tenemos que tomar una actitud activa. Tal como son las cosas hoy, un país que se lanza a una aventura golpista no tiene cabida. Hay que tomar decisiones firmes, porque estas cosas libradas a su curso natural, sólo Dios sabe dónde nos llevan. Con el asesinato de Argaña se ha iniciado un proceso que no está escrito en ningún lugar. El tema es evitar que siga la escalada. Tenemos información de políticos que han recibido amenazas de muerte. Si bien no podemos intervenir en asuntos internos, tampoco podemos ser flojos, débiles. Esto es algo que afecta el proceso de estabilidad democrática en la región, no es una crisis, pero es un alerta. Cuando hubo otras situaciones riesgosas en América latina se lograron frenar o, por lo menos, limitar a partir de la decisión de los países de la región en el sentido de mostrar que no hay ni un solo espacio para una aventura autoritaria. La no intromisión no quiere decir mirar para otro lado: acá se produjo un asesinato político, muestra una violencia peligrosa que nos concierne a todos.



Fernando Maurette (PJ), presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara de Diputados

Además del repudio por este acto de violencia irracional, nuestra preocupación se centra en la seguridad institucional de Paraguay. Justamente cuando Lino Oviedo jaqueó a Juan Carlos Wasmosy, los integrantes del Mercosur incluimos una cláusula de cumplimiento obligatorio: el mantenimiento del sistema democrático como condición sine qua non para pertenecer al Mercosur. Por lo tanto, la vida institucional de los países miembros nos incumbe a todos. Tenemos que buscar medidas concretas: por ejemplo ante la crisis golpista provocada por Oviedo, el secretario general de OEA, César Gaviria, y diputados y senadores de distintos países se trasladaron a Paraguay y se aprobó la cláusula democrática excluyente. En este caso, si bien las instituciones siguen vigentes, estamos muy preocupados por lo que pasa en las calles, por la actitud de la policía reprimiendo a la gente. Han matado al único líder político de Paraguay. Oviedo proviene de las fuerzas armadas; Wasmosy y Cubas, del sector empresarial, es decir que Argaña era el único líder político.

SITUA EL CRIMEN

ser presidente"

avanza en un país vecino, uno termina involucrándose. Los responsables del asesinato pueden meterse en el territorio argentino, las autoridades paraguayas pueden violar las fornteras para perseguirlos. Uno no puede ser tolerante ni con los asesinos ni con las autoridades. La situación es compleja, máxime si tenemos en cuenta que Chile es-

Contagio: ***"Cuando la violencia política avanza en un país vecino, uno termina involucrándose. Los responsables del asesinato pueden meterse en el territorio argentino".***

tá pendiente de la resolución de la Cámara de los Lores sobre la impunidad o no de Augusto Pinochet; Ecuador está en plena ebullición con Guayaquil queriendo escindirse; en Venezuela no se sabe qué puede hacer Chávez; en Colombia, el Estado está debilitado en medio de la guerrilla y el narcotráfico; en Perú está Fujimori... el panorama es tenebroso.

OPINION

Por Martín Granovsky

Menem y Oviedo

(Viene de la tapa) En sus declaraciones del '98 Menem agregó otro dato: "También fui amigo del ex presidente Alfredo Stroessner, quien estuvo permanentemente pidiendo por la libertad de Isabel Perón cuando estaba presa. El general Juan Domingo Perón también era amigo de Stroessner". Stroessner gobernó Paraguay hasta principios de 1989. Convirtió al Partido Colorado en una maquinaria fascista y colocó su dictadura al servicio del contrabando.

Como prueba de amistad, los stronistas colaboraron con las finanzas de la campaña electoral de Menem en 1989.

Después, el Presidente reconoció el esfuerzo de los amigos al designar en la embajada en Paraguay, como agregado cultural, a un locutor. Los paraguayos no protestaron. Al contrario. Conocían bien al personaje y sabían que, mientras promovía la cultura argentina en Asunción, funcionaba como un canal adecuado para llegar a Menem. Así fue que debutó en el gobierno Juan Carlos Rousselot. (Años después, ya con el fallecido Rubén *Buscapié* Cardozo como embajador, el puesto de Rousselot quedaría para un verdadero hombre de la cultura, el actor Juan José Camero.)

Pero la mayor muestra de confianza del Presidente hacia sus amigos fue haber encargado apoyar la defensa de Oviedo a uno de sus dilectos jefes de maniobra. Lo de maniobra es, en este caso, literal. En 1990, Menem ordenó que el jefe de la Casa Militar desalojara de la Quinta de Olivos a su entonces esposa, Zulema Yoma, para preparar el terreno del divorcio del matrimonio presidencial. Y el oficial cumplió, como cumpliría después con las gestiones en favor de Oviedo. Fue Federico Pinto Kramer, el abogado que el colaborador de Menem nombró para la defensa, quien confirmó el encargo. Primero se preocupó por desmentir que hubiera sido Alberto Kohan quien le pagó la defensa de Oviedo, al mismo tiempo que Kohan negaba conocer a Oviedo, a quien naturalmente conocía. Luego, Pinto Kramer dijo que trabajaba ad honórem, sólo porque se lo había pedido "un amigo común, mío y de Oviedo". El letrado tomó la tarea después de un trámite sencillo. Sólo un fax del ayudante del Presidente, y a litigar sin pedir un peso. De esa manera debían hacerse las cosas cuando las pedía el brigadier Andrés Antonietti.

Rousselot se debate entre la cárcel y la libertad. Antonietti fue rechazado por Wasmosy como embajador en Paraguay, por oviedista, pero como premio consiguió otra embajada importante: hoy representa a la Argentina en Uruguay.

Siempre es bueno que el Presidente designe gente de primer nivel. Demuestra cuánto le interesa la situación de los vecinos.

Por Raúl Kollmann

Los dirigentes de la Alianza pueden lanzar un suspiro de alivio. La decisión del Supremo Tribunal que desarticuló el plebiscito parece haberlos salvado de una situación más que difícil: sólo un 40 por ciento de las personas estaban dispuestas a ir a votar el domingo, pero la experiencia indica que al final, en la realidad, terminan concurriendo a las urnas la mitad, es decir el 20 por ciento. Eso sí, casi todos los que iban a ir a votar están contra la re-reelección.

Las conclusiones surgen de una encuesta exclusiva realizada para **Página/12** por la consultora Sofrés–Ibope, que conduce Enrique Zuleta Puceiro. El sondeo se hizo en forma telefónica a lo largo de toda la jornada de ayer y en total se encuestaron 300 personas, respetándose las proporciones por edad, sexo y nivel económico-social.

"La base de lo que dice la gente es el rechazo a la ofensiva de Menem por la re-reelección –explica Zuleta Puceiro–. Muchos encuestados dijeron que iban a ir a votar sólo para hacerle la contra al Presidente. En paralelo, el grado de movilización es nulo. Era muy probable que al final la concurrencia a votar fuera muy baja. En la encuesta, la gente quería dejar en claro su oposición al primer mandatario y nada más."

En general, los sondeos de opinión han mostrado que De la Rúa tiene gran ascendiente entre las mujeres, algo que se vuelve a confirmar en esta encuesta. Son ellas las que mayoritariamente dicen que van a ir a votar. Tomando la totalidad de los consultados, hay un 43% de las personas que estaban de acuerdo con la consulta y un 45% que están en contra.

La cuestión de la asistencia a votar –cuando el sufragio no es obligatorio– ha sido estudiada en los últimos años, básicamente por las sucesivas internas abiertas que se realizaron. La corta experiencia indica que suele ir a votar más o menos la mitad de los previstos en las encuestas. Los que afirman que *seguro* concurrirán a las urnas, terminan no yendo, sobre todo en el caso de los jóvenes.

Lo que se nota en la gente es una enorme confusión. Hay un 20% de los consultados que afirman que la consulta favorece a Menem, un 40 % dice que lo perjudica y el resto no sabe. Según el sondeo, otro que iba a ser beneficiado por la consulta es Duhalde y también la Alianza en su conjunto como opción electoral.



DyN

Una iniciativa original, pancartas gigantes y jóvenes repartiendo la Constitución nacional.
Pero mucha gente pasa de largo, aunque esté en contra de los deseos presidenciales.

Una encuesta auguraba 40 por ciento de concurrencia

Un sondeo exclusivo revela que hay abrumador rechazo de la re-re y que el 40 por ciento de los porteños dijo que votaría. Pero según la experiencia, sólo hubiera votado el 20 por ciento.

Con este cuadro de situación, el plebiscito amenazaba con producir un resultado más que adverso para la fórmula De la Rúa–Alvarez. "Una concurrencia a votar del 20 % significaban 600.000 personas. Era una gran cantidad que demostraría el rechazo a Menem", le argumentó a **Página/12** uno de los más conocidos dirigentes radicales. En la Casa Rosada respondían ayer de esta manera: "Es indudable que si votaba el 20 %, significaba que el 80% les dio la espalda. Era una derrota impresionante para la Alianza y por eso se las arreglaron para suspender la consulta".

Zuleta sostiene que "se llegó a esta situación porque se está imponiendo en la política el estilo de Menem, el estilo del poker o del quiero retruco. La Alianza juega ese juego, pretende mostrar una enorme firmeza y termina exponiéndose a resultados más que peligrosos, como los que hubieran surgido de esa consulta popular. Por otra parte, el otro riesgo presente era el organizativo. En 72 horas iba a ser imposible la preparación de la logística necesaria para tener presidentes de mesa, urnas, procesamiento de datos, padrones, custodia adecuada".

Concurrencia a la consulta

	%
Iría seguro	32
Probablemente	8
Indecisos	25
Probablemente no	2
Seguro que no	33

***Fuente:** Sofrés-Ibope.*

Tendencia de voto

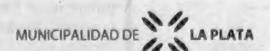
	%
No a la re-reelección	85
Sí a la re-reelección	9
No sabe	6

Nota: Respuestas de los que dijeron que concurrirían a votar.
***Fuente:** Sofrés-Ibope.*

Por qué se convocó

	%
Para detener a Menem	33
Para recuperar la iniciativa	21
Por temor a un fallo de la Corte favorable a Menem	19
Quiere distraer de los problemas de la Alianza	7
Otras razones	13
No sabe	14

Nota: se aceptó más de una respuesta.
***Fuente:** Sofrés-Ibope.*



LA JUSTICIA

De la

Por Fernando Cibeira y José Natanson

A la una y media del mediodía un enviado del Supremo Tribunal de Justicia porteño llegó hasta la Municipalidad para dejarle a Fernando de la Rúa la acordada que ya conocía. Se la había adelantado por teléfono uno de los integrantes del tribunal. El texto explicaba por qué la consulta antirreelección convocada para este domingo debía ser anulada, haciendo lugar a los varios pedidos de impugnación presentados. El problema era cómo había sido formulada la pregunta que los porteños debían votar por el "sí" o por el "no". Un par de horas después, De la Rúa aseguró que seguía con la idea firme de hacer la consulta y que iba a estudiar el fallo para ver cómo reformularía la pregunta. Sin embargo, la convicción pública demostrada por el candidato aliancista contrastaba con la opinión de algunos dirigentes de la coalición que se mostraban aliviados por quedar relevados de afrontar una elección que no había conseguido despertar pasiones y que podía presentar una evaluación política complicada.

"Tengo una mala noticia para darles", inició De la Rúa la rueda de prensa convocada para poco después de conocida la noticia. El jefe de Gobierno recibió el fallo cuando ya estaba reunido con Carlos "Chacho" Alvarez, Aníbal Ibarra, Rafael Pascual y Darío Lopérfido. Allí resolvieron dar una respuesta rápida de acatamiento a la acordada, aunque convinieron seguir adelante con la estrategia contra la re-re. "Para mí es necesario consultar al electorado. Vamos a seguir trabajando con la perspectiva de realizar la consulta", remarcó el jefe de Gobierno.

En un fallo de siete páginas, el Tribunal Superior dio tres razones por las cuales la consulta debía ser anulada. La principal hace referencia a la pregunta de las boletas enviadas a la Justicia para su legalización. "El Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires tiene la obligación de defender la Constitución Nacional. ¿Es correcto que el doctor Carlos Saúl Menem sea candidato a la presidencia de la Nación por un tercer período, en contra de la Constitución Nacional?", era la enmarañada formulación de las boletas. Según los jueces, esta pregunta no cumple con lo requerido por la Constitución porteña que exige que el objetivo de una consulta popular esté dentro de las atribuciones del funcionario que la convoca.

La pregunta tiene su historia. Luego de que la fórmula de la Alianza anunciara el plebiscito, en el gobierno de la ciudad comenzaron la búsqueda de la frase adecuada. La primera opción que se barajó fue tomar la pregunta con la que amenazó Eduardo Duhalde el año pasado, los jefes de la Alianza evaluaron la siguiente posibilidad: "¿Está de acuerdo con que los diputados por la Capital apoyen en el Congreso una reforma constitucional que permita una nueva re-reelección?". La idea fue desechada argumentando que la Constitución excluye que su reforma se someta al electorado. Otra alternativa que se barajó fue: "¿Está de acuerdo con el Gobierno de la Ciudad haga todo lo posible para defender la Constitución ante los intentos de la re-reelección". Pero también tenía un inconveniente. La Alianza debería, en ese caso, hacer campaña por

SUSPENDIO LA CONVOCATORIA PORTEÑA CONTRA LA RE-RE

Rúa se quedó sin consulta

El Supremo Tribunal de la Capital decidió de oficio que la pregunta propuesta al electorado porteño era incorrecta e invadía un debate propio del gobierno federal. De la Rúa aceptó el fallo y anunció que fijará una nueva fecha, posiblemente el 25 de abril.

DyN



Fernando de la Rúa junto a Enrique Mathov, el redactor de la pregunta desautorizada por la Justicia. *"Es una mala noticia, pero seguiremos trabajando para que la consulta se realice" dijo el jefe de Gobierno.*

la positiva. Esto conspiraba contra la línea comunicacional trazada por la coalición ("No al menemismo") e implicaba, además, que el comité de campaña debiera desechar cientos afiches con la palabra NO.

En el fallo de ayer el Tribunal explica en su segunda objeción que, con la versión definitiva de la pregunta, la cuestión en consulta se refiere "a la esfera de debate y decisión de los órganos del Estado federal". Por último, el máximo organismo judicial porteño aseguró por las suyas que la Constitución era bien clara y "que veda la reelección por un tercer período consecutivo de quien ejerce la presidencia de la Nación".

Más allá de la decisión del Tribunal, lo cierto es que en el despacho de De la Rúa ya se encuentran trabajando en la búsqueda de la nueva fórmula que permita el plebiscito. La idea es reformular la pregunta y llevar la convocatoria a la segunda quincena de abril. Esto posibilitaría que la consulta se realice junto con la que Duhalde convocó en la provincia para el 25, dándole mayor impacto a los pronunciamientos antirreelección. Otra hipótesis que se manejaba ayer alentada por algunos diputados del Frepaso era la de llamar, en lugar de una consulta, a una "compulsa", un equivalente a un sondeo que De la Rúa podría convocar por decreto.

La anulación levantó suspicacias. La consulta había generado reacciones en contra dentro de la coalición, ya sea por la forma inconsulta con que De la Rúa y Alvarez habían adoptado la medida como por el riesgo de que una escasa concurrencia le restara toda significación. Además, lo apretado de sus plazos generó más de un problema organizativo. Por ejemplo, hasta ayer nadie sabía bien quién fiscalizaría y quién se encargaría de la seguridad de la elección. Los mismos dirigentes remarcaban lo "oportuno" del fallo del Tribunal que le sacó a De la Rúa el peso de continuar avivando una convocatoria cuya repercusión estaba cada vez más en duda. Claro que cada uno lo interpretó como quiso. Desde el delarruismo preferían destacar que el fallo en contra era una prueba de la independencia con la que se conformó el Poder Judicial porteño, a diferencia de los usos menemistas.

Por otro lado, la cuestión le había generado resistencias en importantes sectores del radicalismo: Raúl Alfonsín, Rodolfo Terragno, Federico Storani, Leopoldo Moreau y Facundo Suárez Lastra, en diferentes ocasiones, dijeron no estar de acuerdo con la estrategia argumentando que el proyecto de reelección languidecía y el plebiscito sólo servía para reflotarlo.

Mientras estudian qué hacer ahora con el plebiscito anulado, el comité de campaña de la Alianza se conforma con una señal opositora más módica. Por la tarde de ayer anunciaron que el sábado harán una caravana de protesta para "defender el estado de derecho".

Ofensiva del PJ

Aun cuando el Tribunal Superior porteño ordenó la suspensión del plebiscito contra la re-reelección, el peronismo parece dispuesto a no dejársela pasar a Fernando de la Rúa: el bloque de diputados de ese partido en la Legislatura porteña solicitará mañana el tratamiento sobre tablas de un pedido de interpelación al jefe de gobierno de la ciudad para que explique por qué convocó a la consulta popular "contrariando la ley". El jefe de la bancada del PJ, Guillermo Oliveri basó el pedido en "la gravedad institucional de la cuestión planteada, el intento de desvirtuar verdaderos mecanismos constitucionales de participación". El candidato presidencial de la Alianza también deberá ofrecer explicaciones en los tribunales, ya que la legisladora peronista Alicia Pierini le inició una demanda penal por "malversación de caudales públicos y abuso de autoridad". En tanto, el bloque de Nueva Dirigencia –que la semana pasada posibilitó desde la Legislatura la convocatoria al plebiscito– aclaró que apoya la decisión del Tribunal Superior y aclaró que el plebiscito había sido llamado "bajo la responsabilidad exclusiva y excluyente del jefe de gobierno".

OPINION

Por Eugenio Raúl Zaffaroni*

Creer en las instituciones

Elaborar una Constitución es una tarea difícil y nunca del todo satisfactoria. Siempre quedan dudas acerca del acierto de los equilibrios imaginados. Es la inevitable mala conciencia del constituyente, que lo persigue con reproches no siempre justificados.

En el caso de la Constitución de la Ciudad, el panorama institucional de ésta tiene la virtud de aligerar en buena medida mi mala conciencia personal. No será perfecta, pero la ingeniería institucional proyectada en su texto está funcionando con pluralismo e independencia, con pesos y contrapesos que constituyen un ejemplo muy alentador en estos tiempos de subestimación de las cuestiones institucionales.

El jueves pasado el gobernador de la ciudad solicitó a la Legislatura que le habilitase los fondos para realizar la consulta popular sobre la re-reelección presidencial y que se le acortase el término mínimo de convocatoria fijado en la ley reglamentaria. La Legislatura lo hizo, y en el curso del debate, los diputados Abel Fleitas (Nueva Dirigencia), Aníbal Ibarra y el que firma, si bien reconocimos que la fórmula a utilizar en la consulta era de competencia exclusiva del Ejecutivo, recomendamos que se tuviese especial cuidado al redactarla.

Con ello sugerimos la utilización de una fórmula que preguntase a la población si *apoyaba activamente la defensa de la Constitución Nacional por parte del gobierno de la Ciudad.* La pregunta era lógica, la respuesta era políticamente útil y la materia era de la competencia del Ejecutivo de la Ciudad (encargado de las relaciones con el gobierno federal).

Lo cierto es que se acabó queriendo preguntar a la gente si estaba de acuerdo con la violación de la Constitución. Esa pregunta era improcedente y se desvinculaba de las atribuciones del Ejecutivo de la Ciudad. Así lo declaró el Tribunal Superior, rechazó la fórmula y anuló la convocatoria. Tan poco acostumbrados estamos a que los máximos tribunales tomen decisiones contrarias al poder político, rápidas y ajustadas a derecho, que cuando se produce esa rareza se teje todo tipo de suspicacias, en especial por quienes tienen largo hábito de manipulación de mayorías dóciles.

Comprobar que la ingeniería institucional funciona es bueno en tiempos de pesimismo. Estimula a creer más cercano el sueño de que pueda suceder lo mismo en el ámbito federal. No es cuestión menor: la lección que nos debe dejar la aventura de la re-reelección es la imperiosa necesidad de reforzar la ingeniería institucional nacional.

* *Legislador de la Ciudad (Frepaso-Alianza).*

Un Carlos "autoexcluido" y un Carlos desconfiado

En Miami, Menem afirmó que se excluyó a sí mismo de la interna. Reutemann bajó a la Capital para hablar con el Presidente y ver si es posible, por fin, cerrar su precandidatura.



AFP

Bill Gates le regaló a su visitante un simulador de golf.
El viaje se acortó cuando no hubo encuentro con el hijo de Bush.

Por Diego Schurman y Pablo Feldman

Carlos Reutemann dará a conocer esta semana si acepta lanzar su precandidatura presidencial. El senador llegó ayer a Buenos Aires para mantener un contacto con Carlos Menem, respondiendo a las señales de seducción que el Gobierno le envía después de la derrota del PJ en Catamarca. Ayer mismo el Presidente aseguró en Miami que está "excluido" de cualquier competencia y sus operadores reiteraron su compromiso de postergar la interna partidaria de manera de dar tiempo a Reutemann para hacer campaña. Pero el santafesino comenzó a insinuar a través de sus voceros que está más cerca de rechazar la propuesta que de aceptarla.

Reutemann salió ayer a primera hora de la tarde de Santa Fe, rumbo a la Capital, luego de que el ministro del Interior Carlos Corach le confirmó el encuentro con Menem. Como una suerte de aperitivo a esa reunión, el ministro y el ex piloto de Fórmula Uno mantuvieron ayer un breve contacto. El hermetismo con el que se manejaron las tratativas obligaron a voceros de la Casa Rosada y del senador a mentir sobre el paradero de Reutemann. Todos acordaron a primera hora en decir que se encontraba recluido en su campo de Llambí Campbell. Fue en vano, porque la noticia de su viaje a la Capital finalmente se filtró.

Al principios de esta semana, el Lole había sido categórico. "Si Menem me llama para que nos reunamos es natural que concurra a su llamado, porque se trata del Presidente de la República", dijo para explicar que la única razón que lo traería a Buenos Aires antes de esta jornada sería una cumbre con el mandatario. En el Gobierno pensaban organizar el encuentro para ayer mismo, aprovechando el regreso anticipado de Menem a raíz de la suspensión de un encuentro entre el mandatario y el gobernador de Florida, Jeb Bush, hijo del ex presidente norteamericano George Bush. La idea era que Menem y el senador cenaran juntos, pero hasta las once de la noche el avión presidencial Tango 01 no había tocado pista.

Reutemann es prácticamente la última carta con la que el Presidente intentaría vencer en la interna del PJ. Menem no digiere la posibilidad de que Eduardo Duhalde, quien siempre le obstruyó el camino a la reelección, sea el competidor de Fernando de la Rúa. Lole sabe de eso y se da el lujo de manifestar su enojo por los intentos del oficialismo por "recuperar" a Ramón Ortega. El secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, y el secretario de Prensa y Difusión, Raúl Delgado, hicieron gestiones ante Palito en los últimos días.

Lo que exige Reutemann para embarcarse no es poco ni novedoso. Quiere que Menem le diga personalmente que desistirá de la pelea por otro mandato, quiere el encolumnamiento de los gobernadores justicialistas, un respaldo financiero para la campaña y el tiempo necesario para instalarse y desarrollar una intensa campaña. Nada de ello es imposible. A pesar del rechazo a la re-reelección de muchos gobernadores, sólo Néstor Kirchner, de Santa Cruz, y Jorge Busti, de Entre Ríos, se jugaron por la candidatura de Eduardo Duhalde. El resto no vería con malos ojos el lanzamiento de Reutemann.

> **Exigencias:** ***El punto más conflictivo es la exigencia del senador de que Menem desista de competir por un tercer mandato consecutivo.***

El apoyo financiero tampoco sería un problema si se tiene en cuenta que para una elección provincial, como la de Córdoba, se invirtieron 24 millones de dólares, entre Aportes del Tesoro Nacional, publicidad y subsidios. La postergación de la interna, por ahora convocada para el 9 de mayo, no resulta imposible. Si no hay cambios de planes, el Consejo Nacional del PJ dispondría una postergación en el encuentro que tiene previsto realizar mañana. Reutemann quiere que los comicios internos se desarrollen el 25 de julio. Entre los operadores menemistas se habla de fin de junio o principios de julio. El punto más conflictivo es la exigencia del senador de que Menem desista de competir por un tercer mandato consecutivo. Nadie cree que el Presidente vaya más allá de lo que dijo ayer en Miami, cuando reflotó aquello de su autoexclusión. "Mis compañeros están insistiendo y un juez en la provincia de Córdoba, en una medida precautoria, que la podría llamar como un recurso de amparo, me habilitó a un proceso para la interna del Partido Justicialista, pero yo estoy autoexcluido de una elección", fue la frase elegida en los Estados Unidos luego de participar en un encuentro con Bill Gates.

El Presidente y el titular de Microsoft International firmaron acuerdos sobre desarrollo en materia informática y se despidieron intercambiando regalos. Menem le entregó un facón de plata, Gates apuntó al corazón del mandatario: le obsequió un simulador de golf para que no abandone su deporte favorito ni siquiera en los días de lluvia.

PARA EL MINISTRO LOPEZ NO TODO ESTA DICHO

Los soldados de la re-re en la Corte

"¿Podría decirse que con las decisiones que tomó el máximo tribunal el tema de la reelección estaría casi terminado?" La pregunta estaba dirigida a Guillermo López, uno de los ministros más menemistas de la Corte Suprema, que ayer estaba saliendo al aire por la oficialista Radio 10. La respuesta fue contundente: "No, yo entiendo que no ha sido considerado si quiera", contestó el juez.

El diálogo venía a cuenta del fallo con que el lunes la Corte rechazó cuatro recursos de amparo que pretendían que se habilite a Carlos Menem para un tercer mandato presidencial consecutivo. Lo que López en su declaración radial intentaba dejar en claro es que debido a los argumentos con que los supremos objetaron las presentaciones aún no está clausurada la vía judicial para la re-re.

"Por mayoría se dispuso rechazar los recursos por falta de lo que se llama técnicamente legitimación activa. O sea que no se reconoce que los peticionantes tengan capacidad para hacer el pedido que han hecho", instruyó López. En su reciente resolución, los ministros de la Corte repitieron los fundamentos que usaron para fallar sobre el amparo presentado por el dirigente Juan Carlos Ortiz Almonacid: objetaron las presentaciones por una cuestión de forma. Dijeron que debía ser elevada por el propio interesado (Menem) o por el Consejo Nacional Justicialista.

> **Argumentos:** ***Debido a los argumentos con que los supremos objetaron anteayer las presentaciones aún no está clausurada la vía judicial para la re-re.***

Sobre la cuestión de fondo (si Menem puede postularse para un tercer período), sólo se expidieron los jueces de la minoría Gustavo Bossert y Enrique Petracchi. Ambos aseguraron que la Constitución es clara y que la cláusula transitoria 9ª no es discriminatoria. "No es constitucionalmente válido que el doctor Menem se presente como candidato a presidente", dijeron sin vueltas. Y López ayer replicó: "Los colegas sabrán por qué prefirieron también entrar al fondo del asunto, que no era estrictamente necesario". En rigor, si Menem o la representación nacional del PJ quieren hacer una presentación judicial por su cuenta, no hallarán ningún impedimento. Y nadie sabe qué hará la Corte si le toca actuar.

Bustos Fierro incompetente

En medio de la tormenta de fuerzas pro y anti reeleccionistas se agregó ayer otro revés para Carlos Menem. El fiscal de Córdoba Carlos Torres declaró la incompetencia del juez Ricardo Bustos Fierro en la causa con que habilitó al Presidente para competir en la interna del Partido Justicialista (PJ). Torres argumentó que el caso debería ser resuelto por la justicia electoral (o sea, por la jueza María Romilda Servini de Cubría), no por el fuero civil. El expediente en debate es el que quedó abierto con un recurso de amparo presentado por el PJ cordobés. De hecho lleva la firma del actual gobernador, José Manuel de la Sota. Como la mayoría de las presentaciones de este tipo, ésta proponía la eliminación de la cláusula transitoria 9ª de la Constitución –la que impide la rereelección– por considerarla "restrictiva". Aunque en principio Bustos Fierro dio luz verde a Menem para la interna, todavía le quedaría por resolver la cuestión de fondo: si es legítimo un tercer mandato presidencial consecutivo. Torres pidió ayer su propia participación en la causa y la inhibición del juez. Ahora Bustos Fierro deberá decidir cómo responder y, eventualmente, el fiscal podría apelar ante la Cámara. Mientras tanto, el controvertido magistrado cordobés también tiene en suspenso varios pedidos de juicio político que están a consideración del Consejo de la Magistratura cuya Comisión de Disciplina hoy discutirá el tema.

PARTIO EL "TREN DE LA ESPERANZA" QUE LLEVA A DUHALDE Y ORTEGA

La promesa es la creación de trabajo

Salieron de la vieja estación de la capital jujeña. El más requerido fue Palito, pero el pedido general es por fuentes de trabajo.

Por Felipe Yapur
Desde Jujuy

Eduardo Duhalde y Ramón Ortega utilizaron la vieja estación del ex Ferrocarril Belgrano de San Salvador de Jujuy para comenzar con su recorrido por las vías del norte argentino, inmersos definitivamente en la campaña electoral de la interna peronista. Ambos dirigentes llegaron a la capital jujeña casi en el mismo momento que se conocía la suspensión del plebiscito porteño que convocó la Alianza. El gobernador bonaerense no se mostró sorprendido por la novedad y aseguró que "es el resultado de una serie de desaciertos legales que preanunciaron su final".

Los operadores de Duhalde fueron más directos con respecto de la suspensión del plebiscito organizado por Fernando de la Rúa: "Era seguro que lo iban a suspender, la pregunta estaba mal formulada, era muy tendenciosa, inducía a la respuesta y cualquier juez no lo iba a permitir", aseguró al tiempo que confió no sucederá lo mismo con la consulta que Duhalde impulsa en Buenos Aires porque "la pregunta está correctamente realizada, el decreto se firmó ad referendum de la Legislatura y, una vez que se apruebe, la provincia dirá su opinión sobre las aspiraciones de Menem. Obviamente que la gente se opondrá".

Poca gente esperaba al binomio en la plaza Belgrano, el paseo principal ubicado frente a la casa de gobierno jujeño, edificio que fue testigo de violentas movilizaciones y de la huida de siete frustrados gobernadores justicialistas. La banda de música de la policía provincial se apresuró a ejecutar una marcha militar cuando una combi giró rápidamente en la esquina y de ella bajaron Duhalde y Ortega. Las pocos más de cien personas allí presentes se abalanzaron sobre los precandidatos y comenzaron los besos.

> **Marcha:** ***La banda de música de la policía provincial se apresuró a tocar una marcha militar cuando bajaron de la combi Duhalde y Ortega.***

Una mujer con una pancarta de la agrupación justicialista "La voz del pueblo" se paró frente a Duhalde y le gritó: "Viva Duhalde presidente", el gobernador le mostró su mejor sonrisa y miró hacia el costado, fue entonces que la mujercita se dio cuenta de lo que ocurría y giró su cuerpo y enfrentó a la persona que estaba al lado del gobernador, pero esta vez mandó un grito con una sustancial modificación: "Viva Ortega, vicepresidente", el tucumano igual sonrió.

El gobernador Eduardo Fellner recibió a los precandidatos con disimulada adhesión; es lógico, su suerte en el gobierno jujeño depende en buena medida de su buena relación con el ministro del Interior, Carlos Corach. El paso de los precandidatos por la casa de gobierno fue rápido y sin mucha pompa, mientras tanto en la estación de trenes la gente comenzaba a agolparse, muchos querían ver a Duhalde, pero otros tantos querían ver al que durante muchos años fue el ídolo musical, Palito Ortega. El tucumano no los defraudó, al menos a la hora de los saludos, repartió sonrisas y abrazos, pero a pesar de la insistencia, el senador no cantó.

Los discursos no sorprendieron, Duhalde recordó viejas anécdotas entre Juan Perón y Evita, en tanto Ortega pivoteó sobre su origen, el conocimiento de la zona y de la gente. Las más de mil personas que colmaron la estación los despidieron ruidosamente. Muchos aprovecharon la oportunidad para ver partir un tren que hacía diez años no rodaba por las vías norteñas. Familias enteras corrían al lado del convoy que, por precaución, se movía muy despacio. Al cruzar por Palpalá y Perico fue notable el incremento de gente que se acercaba para ver el tren y para saludar a los precandidatos. El más requerido seguía siendo Ortega, pero no faltaron los grupos de obreros que le recordaron a Duhalde por dónde pasó el sustento económico de la zona: "Cabezón, cabezón no te olvides de la fábrica", le decían corriendo al costado del tren que acababa de dejar atrás las chimeneas de los Altos Hornos de Zapla. Precisamente en el tinglado armado en la estación ferroviaria para que hablaran Duhalde y Palito, el eje central de los discursos fue la promesa de la creación de fuentes de trabajo. En tanto andaba el tren, cada cual gritaba por el precandidato de su preferencia, sin embargo los loas a Palito, al menos a la vera de la vía, fueron más extensas que las del bonaerense. "Lo que hace la imagen de un ídolo", reflexionó un operador del tucumano.

Poco a poco el tren se fue alejando de la capital norteña para recorrer distintos pueblos jujeños hasta que el convoy llegue a Güemes, provincia de Salta, donde realizará otro acto, esta vez con la presencia del gobernador Juan Carlos Romero, un mandatario más cercano al binomio.

El Tren de la Esperanza y la Victoria, como lo denominaron los organizadores, ya partió y no superará los 32 kilómetros por hora, pero ello no implica que los ojos de los operadores desatiendan los movimientos del menemismo para postergar la interna peronista.

Diego Giudice



Duhalde y Ortega en la estación remozada de San Salvador de Jujuy.
El tren va a 30 kilómetros por hora y su destino final es la estación Retiro.

OPINION

Por Raquel Robles *

Hipocresías

El Presidente se vanagloria de haber dado 800 millones para indemnizar a los familiares de las víctimas de la dictadura y habla de ello como un logro de su administración. El gobernador de la ciudad inaugura monumentos a los desaparecidos y baja la mirada circunspecto ante la mención de los caídos como si de verdad le importara. ¿Y piensan que tal vez con esto nos vamos a olvidar quiénes son los responsables de que los asesinos de nuestros padres y sus compañeros hoy estén sueltos? Y no se trata esto de cobrar o no, de dejar una flor al pie de un monumento o de ignorarlo. Se trata de que los que cobran y los que no cobran, los que tiran flores al río y los que no gustan de monumentos ni de placas no olviden ni perdonen. Que no olviden ni perdonen tampoco a quienes inventaron para nuestro país un cuento mentiroso para reemplazar la verdadera historia. Un cuento que habla de un país que allá por los '60 era apenas un niño desinhibido, por los setenta un adolescente descontrolado que pagó las consecuencias de su desenfreno y ahora en los '90 por fin ha madurado, se ha dejado de pavadas y se dedica a lo que en realidad importa: quedarse quieto y no cambiar el estado de las cosas. Entonces la señora Fernández Meijide es festejada porque "por fin logró superar su dolor" y adaptarse a los nuevos tiempos. No como esas "viejas locas" que siguen dando vueltas todos los jueves sin olvidar ni perdonar. Y los medios de comunicación eligen invariablemente a un personaje del estilo Galimberti para debatir sobre los '70 y nunca a un militante que habiendo sobrevivido a la masacre de la dictadura sigue conservando los valores que lo movieron hace veinte años y peleando por cambiar las cosas. La historia oficial descansa en Videlas y traidores.

Nosotros no descansaremos hasta que la verdadera historia sea contada, hasta que todos escuchen la verdad de la historia.

Nuestros padres y sus compañeros son montones de hebras que faltan. Con una aguja pequeña y frágil tratamos de recomponer el tejido. Frágil como un ala de mariposa, frágil como una brisa leve. Es cierto que al principio la tarea parece inconmensurable. Un gran tejido con un hilo breve. Pero los hilos de los otros traen la esperanza y se juntan en nudos y se hacen un solo largo hilo. Es cierto que al principio los nudos se ven grotescos. Pero cada puntada da una alegría que dan ganas de dar otras. Es cierto que los agujeros son profundos y nada los tapa. Pero no es menos cierto que se convierten en cuencos cuando hay con qué llenarlos. Y hay mucho para poner. Hay tanto que hacer. Tenemos que hacer de nuestro lugar un lugar distinto donde la vida no sea un constante desgañitarse para obtener lo mínimo. Un lugar donde cada uno de nosotros pueda dedicarse simplemente aser feliz. Un lugar donde nuestras espaldas no sirvan de escalones para que algunos puedan subir a sus palacios, donde nuestras manos no se desgasten fabricando platos para que unos pocos coman sus exóticas cenas. Y no sólo porque nuestros padres así lo hubieran querido, no sólo por lo que ellos no pudieron terminar. Sino porque nosotros también tenemos esos gustos simples que ellos tenían. La belleza simple de la felicidad sencilla. Es un camino difícil pero estamos dispuestos a andarlo. Aprendiendo de ellos. Recordándolos a ellos. Buscándolos en cada recodo. Siendo nosotros mismos.

** Integrante de HIJOS.*

Los premios de PAMI

Víctor Alderete no se cansó de repetir que había cuatro millones de jubilados ansiosos por inscribirse en el ahora suspendido plan de salud del PAMI. Pero puertas adentro tomó sus recaudos, e inventó un sistema de premios para los empleados de la obra social designados para inscribir a los abuelos en las nuevas administradoras. Las reglas son claras: por cada anciano anotado, con su trámite "completo y debidamente confeccionado", habrá una recompensa de un peso. La decisión de brindar este incentivo –que demandará al Instituto un gasto extra de cerca de cuatro millones de dólares– quedó asentada en una resolución interna del PAMI cuya copia será entregada a la Justicia por los diputados María América González, Elsa Combes y Alfredo Villalba. Los legisladores calificaron de "arbitrario" este manejo de los recursos del Instituto, y criticaron que el PAMI pague a sus empleados por una tarea que debería ser competencia de las administradoras. Los denunciantes presentarán al juez federal Osvaldo Guglielmino una serie de irregularidades en los listados de prestadores de las redes ganadoras de la licitación. Entre los médicos de cabecera ofrecidos en Santa Fe, por ejemplo, figuran profesionales fallecidos, empleados de la obra social y especialistas que hace tiempo dejaron de ejercer por estar jubilados. La puesta en marcha del cuestionado sistema de salud está frenada desde el 10 de febrero, cuando la Cámara de Apelaciones en lo Contencioso Administrativo ordenó suspender la licitación tras comprobar que los afiliados no contaban con información suficiente.

Rousselot continúa preso al no pagar la fianza de 100 mil pesos

El ex intendente de Morón asegura que es inocente. Mientras prosigue la causa penal, sus partidarios se movilizan.

Por Miguel Jorquera

Juan Carlos Rousselot volvió a insistir en su "inocencia" y optó por no pagar los 100 mil dólares de fianza para su excarcelación, convencido de que recuperará "más temprano que tarde" su libertad. En cambio su compañero de celda, el ex secretario de Servicios Públicos del último tramo de la gestión municipal rousselotista en Morón, Néstor Achinelli, prefirió depositar los 40 mil pesos en la ventanilla del juzgado y "pelear por la liberación de Rousselot", desde afuera de la cárcel.

"¡Rousselot, Rousselot!", gritó Achinelli al salir de la Dirección de Investigaciones de la Policía Departamental del Conurbano Oeste con asiento en Merlo. El ex funcionario, procesado junto al ex intendente por malversación de fondos públicos en el intento de trasladar el hospital municipal al Casino de Suboficiales de la también ex Brigada Aérea de Morón, logró con sus gritos que los partidarios que coreaban su nombre vivaran con energía al intendente renunciado.

Los abogados de Rousselot, Luis Deautaris y Carlos Villareal, se encargaron de explicar la postura de su defendido ante la prensa. "Respetamos su actitud de hombre público de no ponerle precio a su libertad, porque se considera inocente y nosotros seguiremos trabajando para demostrarlo", repitieron convencidos de que en pocos días, "diez o quince", le pondrán fecha a su excarcelación.

Unos cien partidarios de Rousselot volvieron a concentrarse frente al lugar de detención inmersos en una guerra de versiones que indicaban "su inminente libertad". Sin embargo, nada fue espontáneo. Los dirigentes de su agrupación partidaria "Peronismo Peronista", entre ellos el único concejal que aún le responde a Rousselot en el Concejo Deliberante, Oscar Alvarez, se encargaron de poner todo lo necesario para movilizar a la gente.

Allí volvieron a repetir hasta el cansancio y con todas las variantes posibles la frase que Rousselot esbozó al ser detenido: "Esto es obra de (Eduardo) Duhalde para que no me presente en la interna peronista por mi lealtad a (Carlos) Menem". Los apoderados del rousselotismo igual presentaron ante la justicia electoral y los organismos partidarios la lista que lleva a Rousselot como candidato a intendente municipal en apoyo a la fórmula a la gobernación provincial que encabeza Antonio Cafiero; y con el pago de la fianza recuperaron para la campaña al candidato a primer concejal, Néstor Achinelli.

En tanto, las autoridades interinas del municipio habían pedido a la policía el refuerzo de hombres para la seguridad del Palacio Municipal, ante otras versiones que aseguraban que un grupo de los "más beligerantes e intransigentes" defensores de Rousselot se trasladarían hasta ahí. Aunque nada sucedió, la "guerra de rumores" terminó por intranquilizar a los adversarios del ex intendente, que en la interna partidaria lidera el senador provincial Horacio Román.



Juan Carlos Rousselot detenido en dependencias policiales.
El ex secretario Achinelli pagó 40 mil pesos y se fue.

Otras siete listas justicialistas también serán parte de la confrontación interna, aunque en voz baja muchos de sus dirigentes admiten que terminarán por asociarse a alguna de las "listas mayores": que confrontarán al menemismo y el duhaldismo, a través de Juan Carlos Rousselot, si recupera su libertad y el intendente interino Guillermo Crespo. La disputa nacional del justicialismo amenaza que en Morón habrá de todo, menos tregua.

MARIELA MUÑOZ POSTULADA EN LA LISTA DE CAFIERO

Candidata a senadora e intendente

Casi dos años después de haber iniciado su vida política, Mariela Muñoz es nuevamente candidata por el PJ. La Agrupación que lleva el curioso nombre de Roberto Sánchez "Sandro"-Seoane Conducción presentó el viernes pasado una lista en la provincia de Buenos Aires en la cual la transexual, reconocida legalmente en 1997 como mujer, se postula simultáneamente como candidata a primera senadora provincial y a intendente del distrito de Quilmes. La lista que impulsa a Muñoz apoyará al senador Antonio Cafiero en su precandidatura a gobernador de la provincia.

José Luis Seoane, el apoderado de la Lista Marrón 188 que lleva a Mariela como postulante, aclaró que "ella ya es la candidata, no tiene que ir a internas". Esta situación es diferente de la que debió enfrentar en su debut político en el '97, cuando su precandidatura a concejal por el mismo partido quedó en la nada. En ese momento, una semana después de que la Justicia legalizara su cambio de sexo, Mariela Muñoz recibió un ofrecimiento del PJ de Quilmes para ocupar el tercer lugar de la Lista 48. Esta vez, Muñoz ya tiene su candidatura asegurada. Además, "su figura es la que nos ayudará a juntar los 200 mil votos que queremos tener de aval para ofrecerle la candidatura a diputado nacional de la provincia de Buenos Aires a Roberto Sánchez", contó Seoane a **Página/12**, en referencia a la intención de la agrupación justicialista de contar con la postulación del popular cantante Sandro para las elecciones de octubre.

El dirigente aclaró que su lista está alineada con el actual senador Cafiero, y que le darán apoyo en su postulación para la gobernación de Buenos Aires. El apoderado justicialista agregó que la campaña para lograr la aceptación de Sandro ya comenzó, y que la semana que viene realizarán una serie de reuniones para juntar los votos dentro del partido. "Queremos llegar a las internas del 9 de mayo acompañados por la figura de Roberto Sánchez, y para eso Mariela (Muñoz) tendrá un papel central", enfatizó Seoane para no dejar lugar a dudas de que, esta vez, la mujer cuenta con todo el apoyo de ese sector justicialista.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381 Editor Responsable Fernando Sokolowicz Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg Redacción y administración Belgrano 671/77 Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos 4334-2323 (líneas rotativas) Publicidad: Belgrano 677 Tel.. 4342-6000 (líneas rotativas) Email lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet http://www pagina12 com ar Impresión Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e Interior DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel 4334 7203/7204/7206/7209 Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter DyN AFP EFE y ANSA

SE COMPLETO EL CIRCUITO DE LA COIMA

La ruta del dinero

La información señala que el "suicidado" Marcelo Cattáneo habría ordenado la transferencia de tres millones de dólares que no aparecían en el recuento original del dinero girado para la coima.



DYN

"Il morto non parla" y se lo señala a Cattáneo.
El menor de los hermanos ya no puede responder.

Por Adriana Meyer

El juez Adolfo Bagnasco recibió información que completa la ruta que siguió el dinero de las millonarias coimas que habría pagado la empresa IBM a los funcionarios del Banco Nación, tras la firma del megacontrato informático de 249 millones. La Compañía General de Negocios –del banquero Carlos Rohm– informó que fue el "suicidado" Marcelo Cattáneo quien ordenó la transferencia de tres millones de pesos a una cuenta del padre de Juan Ignacio García del Río, quien –a su vez– los giró a un banco suizo. El magistrado citó a declaración indagatoria al agente de bolsa Juan García del Río y a Haroldo Bearzi, cotitular de la nueva cuenta detectada. Esta información demuestra que el dinero que Cattáneo le dio a Alejandro De Lellis habría sido un "falso préstamo". Uno de los puntos oscuros del esquema de los sobornos era este "autopréstamo" entre estos dos hombres vinculados a la empresa CCR.

En la cuenta 126241 de la Compañía General de Negocios –CGN–, en el Banco Credit Suisse, los investigadores habían detectado un depósito de 3 millones y medio de dólares. El banquero Rohm había declarado el 14 de abril pasado que Marcelo Cattáneo –el ex director de CCR, la empresa sospechada de haber sido el canal de las coimas– le ordenó que entregara 3 millones al presidente de esa empresa, Alejandro De Lellis, quien los habría devuelto. Rohm agregó en aquel momento que Cattáneo le ordenó luego transferirlos a Suiza, pero cuando éste declaró desmintió todos sus dichos. Bagnasco pidió entonces informes a Uruguay para determinar el destino de ese dinero.

Días atrás llegó la respuesta al juzgado. Según fuentes judiciales consultadas por **Página/12**, el 10 de mayo de 1994, por órdenes verbales de Marcelo Cattáneo, la CGN habría pasado los tres millones a la cuenta 8530. Sus titulares son Haroldo Bearzi y el fallecido Roberto Julio García, y el apoderado es el hijo de éste último: Juan Ignacio García del Río, quien un día después ordenó por escrito que el dinero se transfiriera a la cuenta 6523 HSR del banco suizo Bruxelles Lambert. Fueron dos giros de un millón y medio de pesos cada uno. Por otra parte, la Compañía General de Negocios informó a Bagnasco que el mismo día, García del Río retiró 193 mil pesos en efectivo por ventanilla.

Esto completa una parte fundamental de la denominada ruta de las coimas. En cuentas bancarias de cinco países diferentes fueron detectados en total 9 millones de dólares. Un millón estaría en el Citibank de Nueva York y 8 en Suiza. Parte del dinero que llegó a ese país provenía de los Estados Unidos, pero no llegaba a sumar ocho millones. La nueva información cierra el circuito porque permitiría establecer que los tres millones detectados en ese país vienen de la cifra inicial pagada por IBM como soborno, y terminaron en la cuenta colectiva 6523 del Banco Bruxelles Lambert. En los documentos entregados por la Justicia suiza hay dos palabras clave –"filasa" y "abficus"– que aparecen en las órdenes de transferencia originadas en Buenos Aires, Estados Unidos, Suiza y Luxemburgo. Es decir que acompañaron a las coimas a lo largo del camino, lo cual prueba que el dinero depositado en las cuentas europeas, entre las que se encuentran las de los "arrepentidos" ex directivos del Banco Nación Alfredo Aldaco y Genaro Contartese, es el mismo que depositó CCR a través del Banco General de Negocios.

García del Río es el agente de bolsa que estableció el nexo entre Alejandro De Lellis y el Banco General de Negocios –BGN–, y quien habría comprado la empresa Availability a las esposas de los ejecutivos de Deloitte & Touche. Esta consultora recomendó la compra del sistema Hogan y a su vez Availability –como subcontratista de IBM– fue la que proveyó el software para las sucursales bancarias. García del Río se encuentra procesado. En sus declaraciones anteriores había manifestado que sólo se limitó a hacer el contacto entre De Lellis y el BGN. Bearzi fue beneficiado con el dictado de la falta de mérito y hasta ahora no había elementos de peso en su contra en el expediente. El lunes y martes próximos ambos deberán dar algunas explicaciones a la Justicia. Uno de los investigadores de la causa –consultado por este diario sobre la valoración de la información recibida– especuló con que "es fácil echarle la culpa a los muertos", aunque no descarta que pueda haber sorpresas durante las indagatorias.

La semana próxima, el juez Bagnasco procesaría por cohecho a Hugo Gaggero, ex vicepresidente del Banco Nación. Las explicaciones que dio en su reciente declaración indagatoria no habrían satisfecho al magistrado. El ex funcionario había sido señalado por el millonario Walter de Fortuna como quien le pidió su cuenta suiza para depositar medio millón de dólares. Gaggero le dijo al juez que lo hizo por pedido de un "tercero" a quien no identificó. Esa cuenta ya estaba en la mira del juzgado, pero antes de que llegara de Suiza la confirmación sobre la titularidad, De Fortuna se presentó ante la Justicia.

En diálogo con **Página/12**, el futuro titular de la UIA adelantó cuál será el tono que usará en su diálogo con el gobierno de Menem: "El piloto automático está destruyendo la industria".



José Ignacio de Mendiguren (izq.) y Osvaldo Rial (der.).
Los dos dirigentes defienden un "perfil industrialista" en la UIA.

"Este gobierno hasta hoy sólo hizo autopsias"

Por M.M.

"El mío es un perfil industrialista", se autodefine Osvaldo Rial, actual titular de la Unión Industrial de la Provincia de Buenos Aires y candidato seguro a ocupar la presidencia de la UIA a fines del mes próximo, cuando se defina una lista de consenso en la entidad. Rial es dueño de una pyme del sector metalúrgico y, al mismo tiempo, ocupa un lugar en el directorio del Banco Provincia, como representante del sector privado. Por esta función se lo identifica políticamente con el gobernador Eduardo Duhalde, aunque él se define como "apartidario". En una entrevista con este diario, en un aparte de la asamblea de ayer, que lo tuvo como organizador principal, Rial endureció el discurso contra el Gobierno, tomando distancia de las posiciones más conciliadoras del actual presidente de la UIA.

–El representante de la Unión Industrial de la Provincia de Buenos Aires dijo que el Gobierno, en vez de realizar diagnósticos, hace autopsias. ¿Está de acuerdo con ese análisis?

–Sí, estoy totalmente de acuerdo. Esta es una frase célebre de un dirigente de la industria del calzado y nosotros la hemos rescatado en nuestro discurso porque refleja lo que está ocurriendo en este momento. La frase da cuenta de manera significativa de la actitud del Gobierno con el sector industrial.

–¿Lo dice porque el Gobierno reacciona tarde frente a la crisis?

–No es que reaccione tarde, directamente no hay reacción. Estamos ante una recesión muy prolongada y hasta podríamos decir que se está convirtiendo en una depresión. Esto es grave. Todo el esfuerzo que se ha hecho para que nuestras industrias se hayan puesto competitivas, que se hayan adaptado a las reglas de juego, lo estamos tirando por la borda porque, evidentemente, estamos sufriendo situaciones desleales desde el punto de vista de la competitividad. Es cierto que existe una situación mundial que nos complica, pero también es verdad que existen problemas internos, por los cuales estamos reclamando medidas. Esos problemas son la pérdida de competitividad por la fuerte presión impositiva y la falta de medidas que incentiven y dinamicen nuestro aparato productivo. Esto es lo que hacen todos los países del mundo. Si nos seguimos manejando con el piloto automático, vamos a terminar destruyendo toda la industria.

–¿Qué debería hacer el Estado para resolver el problema de financiamiento que padece la industria?

–Ya hemos propuesto algunas medidas con respecto de ese tema, entre ellas flexibilizar algunas normas del Banco Central para que la pequeña y mediana empresa pueda acceder al crédito. Por otro lado, hemos propuesto la disminución de los encajes de manera que esa mayor liquidez sea volcada a las pymes.

–Pero este tipo de medidas parecerían ser poco receptivas por parte de Pedro Pou...

–En la Unión Industrial estamos analizando un paquete de medidas financieras para tener una reunión con el presidente del Banco Central para plantearle esta dificultad que hace a uno de los problemas clave del sector. Es cierto que, conociendo sus expresiones, creo que va a ser difícil que nos podamos entender, aunque ante el contexto actual todo el equipo económico se tendría que sensibilizar.

Una patriada sin obreros

"Esto me recuerda a la patriada obrero–industrial que en 1935 organizó la Unión Industrial, liderada por Colombo", dijo Samuel Kait, un dirigente "con más de 45 años en la entidad". Kait, principal operador político del MIN (Movimiento Industrial Nacional), una de las dos líneas internas de la UIA, recordó que entonces "la lucha era contra el pacto Roca–Runciman, que nos condenaba a la dependencia de Gran Bretaña". En cambio, "hoy, con esta política nos condenan a la dependencia del capital financiero internacional", comparó.

–Pero acá faltan los obreros –le apuntó **Página/12**.

–Es cierto. El problema es que los industriales nos tenemos que dedicar menos a quedar bien con el gobierno y preocuparnos más por las fuerzas productivas –afirmó Kait.

CAIDA INDUSTRIAL SEGUN EL INDEC

La recesión va a fondo

Febrero fue el sexto mes consecutivo en el que la medición de la producción industrial que realiza el Indec dio un resultado negativo con respecto al mismo período de un año atrás. En el segundo mes del año, la producción manufacturera resultó, según las estadísticas oficiales, un 8 por ciento inferior al mismo mes de 1998. El dato refleja la mayor caída anual registrada por el estimador mensual del Indec en más de tres años.

Los sectores automotor, metalmecánico y de neumáticos encabezaron la caída. Es significativo, además, la magnitud del resultado negativo de la comparación de febrero contra febrero, cuando uno de los sectores manufactureros clave, la industria alimentaria, arrojó un aumento en su producción del 12,9 por ciento.

En este último resultado, se observa la fuerte incidencia de la industria de aceites y subproductos, con un crecimiento anual del 144 por ciento. Este dato, sin embargo, debe ser relativizado porque la comparación está hecha contra valores muy bajos de procesamiento de soja en el primer bimestre del año pasado, debido a la escasez de materia prima. Este año, en cambio, la industria contó con abundante disponibilidad de semilla tanto en soja como en girasol.

La industria textil, en tanto, observó una caída anual del 5,4 por ciento en febrero. El rubro más afectado es el de fibras sintéticas y artificiales, donde se registraron paradas parciales de planta durante enero y febrero debido a la devaluación del real. El mercado brasileño había sido, en algunos productos, el principal destino de las ventas hasta fines del año pasado.

La industria papelera sufrió un descenso en la producción del 19,4 por ciento anual. El mayor efecto depresivo se registra en el renglón de papeles para impresión, debido a la disminución de la demanda y a la acumulación de stocks. El informe del Indec da cuenta de paradas de planta de una importante firma del rubro y de otras empresas de la rama de papeles para envases y embalaje. También refiere que se han suspendido las colocaciones argentinas en Brasil previstas para los primeros meses del corriente año, como consecuencia de la devaluación.

LA UNION INDUSTRIAL PLANTEO

Para la UIA, el

Por Maximiliano Montenegro y Claudio Zlotnik

La Unión Industrial rompió lanzas con el Gobierno. En una asamblea, se escucharon críticas durísimas a Roque Fernández, a las aspiraciones rereeleccionistas de Menem, al modelo, y hasta se llegó a mencionar la palabra tabú: devaluación.

En una asamblea de la que participaron más de 400 empresarios de todo el país, la Unión Industrial Argentina describió ayer un escenario dramático. Como anticipó este diario, el diagnóstico final que acercaron los distintos sectores productivos habla de una "caída del nivel de producción industrial del 20 por ciento", de "bajas en las exportaciones manufactureras del 30 por ciento en promedio, con extremos del 60 por ciento" y de un "incremento de la desocupación a niveles similares al 18,2 por ciento del tequila". "En 18 años que estoy en la UIA nunca vi un poder de autoconvocatoria de esta magnitud para demostrarle al gobierno lo que pasa con la industria", admitió su titular, Alberto Alvarez Gaiani, al cerrar la asamblea. Con el rostro desencajado, desbordado por el clima contestatario que envolvió a expositores y organizadores, reconoció así que se abren nuevos tiempos para la entidad, donde prevalecerán los dirigentes más industrialistas, afines a la Alianza y al duhaldismo, por sobre los liberales-menemistas.

Durante el cónclave, se escucharon críticas durísimas a Roque Fernández, a las aspiraciones re-reeleccionistas de Menem, al modelo, a la globalización, y hasta se llegó a mencionar la palabra tabú: devaluación. Más aún, preocupado por no herir susceptibilidades en medio de tanta ebullición, el propio Gaiani, cometió una *gaffe* al reconocer que "la devaluación forma parte del debate interno, por lo que la UIA prefiere por ahora no expedirse sobre la cuestión", dándole relevancia a una discusión jamás planteada públicamente por la UIA durante el gobierno de Menem.

Como hace años que no ocurría, el anfiteatro del subsuelo del edificio Carlos Pellegrini, en Catalinas, estaba repleto de dirigentes, en su mayoría PyMEs, de los sectores y regiones con representación en la Unión Industrial. El encargado de abrir la sesión fue Osvaldo Rial, actual vice primero de la entidad y candidato fijo a la presidencia. "Estamos aquí para defender el futuro de la industria", dijo el empresario metalúrgico, simpatizante del duhaldismo, quien luego dio muestras inequívocas de que subirá el tono en su diálogo con el Gobierno (ver aparte).

Alvarez Gaiani llegó recién 45 minutos más tarde. "Quiero aclarar que mi demora se debió a que tenía una reunión prevista con anterioridad", se excusó. Pero nadie pudo olvidar que se había mantenido al margen de la convocatoria y dudó hasta último momento si participar de la misma.

Durante todo el encuentro, alrededor de 40 oradores se dedicaron a pintar un diagnóstico alarmante de cada una de las industrias o provincias en cuestión. No faltaron los disparos con munición gruesa a "la patria financiera", "la ansiedad electoralista del gobierno" y las políticas de Roque Fernández. También se habló del aumento de la pobreza, la desocupación y los peligros de disgregación social (ver aparte).

Sobre el final, De Mendiguren leyó las conclusiones. Entonces, enfatizó que la desocupación llegará al 18 por ciento alcanzado durante la recesión del tequila, si el Gobierno no hace nada para revertir la "asfixia productiva y cierre de empresas" detonados por la crisis internacional y la devaluación brasileña. Luego, enumeró los reclamos tradicionales de la institución: aumentar reintegros a los exportadores; efectivizar la devolución del IVA; suspensión para los sectores transables del impuesto a los intereses y la renta presunta; facilidades de pagos impositivos para las PyMEs; y reestablecer las modalidades laborales promovidas, entre otros. Dos situaciones resumen la desorientación en que sumergió la asamblea al actual titular de la entidad, un defensor de la política oficial en casi todos sus aspectos. Dentro de los reclamos figuró uno muy especial: "Se debe designar secretario de Industria a un industrial", enunció De Mendiguren, en lo que no pocos interpretaron como una demanda al

Un acuerdo a imitar

Los empresarios del sector plástico se convirtieron en un modelo a imitar –y, por qué no, a envidiar– para el resto de los industriales. Es que en los últimos días, la Cámara de la Industria Plástica rubricó un acuerdo con su par brasileña para impedir que los productos del país vecino invadan el mercado argentino. Según el convenio, ambas entidades crearon una "comisión de seguimiento" para monitorear el comercio entre ambos países y con el resto del Mercosur. "Hemos encontrado una mejor predisposición de la que esperábamos", admitió Héctor Méndez, titular de la cámara que agrupa a 2500 pymes.

La posibilidad de firmar acuerdos sectoriales con fabricantes brasileños que sirvan para evitar una invasión de productos del país vecino fue una idea que persiguieron los industriales argentinos no bien se devaluó el real. Pero lo cierto es que los empresarios brasileños se mostraron reticentes a sellar pactos de este tipo en el resto de los sectores productivos.

UN ESCENARIO DRAMATICO ANTE MAS DE 400 EMPRESARIOS

desempleo llegará al 18 por ciento

Los devaluacionistas

El papelero Federico Kindgard, uno de los históricos del comité ejecutivo de la Unión Industrial, conmovió ayer al auditorio, cuando dejó el estrado, para exponer su visión sobre la crisis. "No sé por qué eludimos la discusión del tipo de cambio, no puede ser que sigamos diciendo de esto no se habla, cuando está en el fondo de la pérdida de competitividad de la producción". Otro empresario, del sector de colorantes, avaló el planteo de Kingard, quien se preocupó por aclarar que no hacía partícipe de este comentario a sus colegas del comité ejecutivo. Sin embargo, en el máximo órgano directivo de la UIA, Kindgard no está solo. De igual manera piensa Pablo Challú, titular de CILFA, la cámara que agrupa a los laboratorios nacionales, aunque por ahora no lo ha expresado públicamente. Curiosamente, Challú, que ayer compartió el panel principal, y actuó como moderador de los expositores, se ha manifestado a favor del proyecto reeleccionista de Menem.

Para el resto del comité ejecutivo de la entidad, la devaluación está fuera de toda consideración. "Imagínese, toda empresa que hoy lucha por sobrevivir ha hecho un ajuste terrible y está muy endeudada en dólares, una devaluación la liquida", afirmó un integrante del comité a este diario. El tema no está explícitamente presente en ninguno de los documentos que la Unión Industrial elevó al gobierno para advertir sobre el impacto de la crisis internacional sobre el aparto productivo local. Y, por eso, resulta sorprendente que Alvarez Gaiani le haya concedido relevancia, al no descartarlo categóricamente. "Estaba preocupado por no caldear aún más los ánimos internos y fue la forma que encontró para decirle al gobierno que la mano viene dura", reflexionó un dirigente de la UIA.

Rafael Yohai



El comité ejecutivo de la UIA en pleno, salvo por su presidente, que extrañamente llegó tarde.
"El Gobierno sólo tiene creatividad para resolver sus necesidades electorales", dijo uno de los empresarios.

Gobierno para que desplazara a Alieto Guadagni, muy criticado por su intrascendencia al frente del área. Sin embargo, minutos después, durante una improvisada conferencia de prensa, ante una consulta de **Página/12**, Gaiani negó que esto significara que la UIA pidiera la renuncia del funcionario. La otra situación se vivió cuando un periodista solicitó a Gaiani una opinión sobre los planteos devaluacionistas vertidos por dos empresarios: "Es una discusión interna dentro la entidad, que es bueno que se siga debatiendo en los próximos meses, por lo que la UIA por ahora no se va a expedir sobre el tema", afirmó. Hasta ahora, todos los presidentes de la Unión Industrial habían sellado el debate, expresando el apoyo categórico de su conducción a la Convertibilidad.

MUNICION GRUESA CONTRA MENEM Y EL PROYECTO DE LA RE-RE

Un rosario de lamentos y reclamos

Durante cuatro horas, representantes regionales y de los distintos sectores que componen la Unión Industrial, expusieron sus realidades. Además de trazar un panorama sombrío, los empresarios no dejaron escapar la oportunidad de apuntar contra el Gobierno. A continuación se presentan los puntos salientes de algunas de las exposiciones.

◆ *Unión Industrial de San Juan (Adriana De González)*: "Las autoridades están embarcadas en un festival electoral y desoyen que los industriales necesitamos medidas urgentes para hacer frente a la crisis. La recesión ya se siente y los planes oficiales son lentos y burocráticos".

◆ *Unión Industrial de la Provincia de Buenos Aires (Aldo Espósito):* "Nos han querido convencer de que no pasaba nada relevante y que, en realidad, los industriales veíamos un escenario equivocado. Pero lo cierto es que vemos caer violentamente los niveles de producción y crecer el desempleo. Todo ello ante la pasividad de las autoridades económicas. En vez de hacer diagnósticos el Gobierno va a tener que hacer autopsias".

◆ *Unión Industrial Patagónica (Juan Moravek)*: "Los dirigentes de la UIA no pueden hacerse los distraídos ante uno de los mayores problemas que afrontan las empresas del interior: la ausencia de una estrategia regional. Habría que realizar un legítimo mea culpa sobre este punto. Si no se hace nada, en el sur argentino vamos a tener un desierto parecido al Sahara".

◆ *Unión Industrial de Catamarca (Raúl Colombo)*: "Necesitamos que el Gobierno nos proteja así como aquellos países que inundan de productos a la Argentina protegen a sus empresarios. Es lamentable que, en medio de la crisis, el país esté entretenido en cuestiones políticas".

◆ *Cámara de la pyme*: "En este partido, las pymes estamos perdiendo 20 a 0 y faltan cinco minutos para que finalice el partido. Somos los perdedoras del modelo. Este Gobierno que protegió sin demoras a la banca en el '95 ahora se desentiende de su industria. El Gobierno tendría que buscar soluciones a la industria con la misma creatividad y obsesión que utiliza para sus necesidades electorales".

◆ *Cámara de la Industria del Calzado (Carlos Bueno)*: "Nuestro sector es uno de los más perjudicados por la crisis. En los últimos años cerraron 997 fábricas y realizamos 250 denuncias por irregularidades en las importaciones. Pero la Aduana no hace absolutamente nada. Es una Aduana boba".

◆ *Asociación de Fabricantes de Bienes de Capital (Manuel Dorrego)*: "El Gobierno vino desatendiendo los reclamos del sector para evitar el ingreso desmedido de máquinas y equipos. Y el resultado ya está a la vista: de los 87 mil puestos de trabajo que ofrecía en el '91, ahora ofrece 62 mil".

◆ *Cámara de Industrias de Procesos (Leopoldo Orsay)*: "La mayoría de las fábricas de colorantes ya han quebrado. Sólo quedamos dos o tres y no sé por cuánto tiempo más. Es inútil realizar reclamos fiscales. Lo cierto que lo que no funciona más es el modelo económico. No podemos seguir siendo ingenuos; hay que ser realistas y desnudar el problema de fondo, que es el Plan de Convertibilidad".

◆ *Unión Industrial de Misiones*: "Por un lado, la patria financiera está castigando a los productores de la industria nacional. Y, por el otro, el Gobierno aplica con inhumanidad políticas impositivas que no se pueden cumplir".

◆ *Cámara del Juguete (Raúl Ruibal)*: "Cuando la crisis golpeó la puerta de los jugueteros dijeron 'no somos jugueteros'. Cuando golpeó al sector de los calzados, dijeron 'no somos zapateros'. Pero ahora la crisis golpea a la puerta de la UIA".

◆ **Cámara metalmecánica:** "Para el Gobierno no somos necesarios. Entonces, es necesario saber cómo hará el Gobierno para resolver el problema de la desocupación y la pobreza sin industria manufacturera. ¿A quién responde su política? Tenemos que unirnos para que no nos hagan desaparecer".

◆ **Cámara de los autopartistas (Juan Cantarella):** "El 50 por ciento de las empresas del sector está analizando el traslado total o parcial de suproducción a Brasil. Y el 8 por ciento de las empresas ya decidió este traslado. Este es un sector que hoy tiene 9800 trabajadores en la calle entre despidos y suspensiones".

◆ *Asociación Industrial de la Provincia de Buenos Aires (Julio Massara)*: "El presidente Menem debería eliminar por decreto los impuestos distorsivos. La Aduana debería esforzarse para no ser un colador; nos debería cuidar un poquito más".

Adiós al menemismo

Los reacomodamientos que se están produciendo en la dirigencia empresarial revelan que el menemismo también se encuentra en retroceso entre los industriales representados en la UIA. Tanto Osvaldo Rial, como José De Mendiguren, actual secretario de la entidad, tienen posturas contrarias a la re-reelección presidencial que han expresado públicamente. El primero, futuro titular de la entidad, simpatiza con el duhaldismo y el segundo, quien seguirá desempeñando un cargo importante en el futuro, no se cansa de criticar a Menem, aunque se mantiene equidistante de los partidos políticos. Sergio Enaudi, del grupo Techint, otro de los pesos pesado en el Comité Ejecutivo de la UIA, sigue los acercamientos que el grupo de los Rocca ha hecho con la Alianza. En una posición similar se encuentra Héctor Massuh, amigo personal de Machinea, quien también tiene excelentes vínculos con el duhaldismo. Jorge Basso Dastugue, del sector tabacalero y candidato a secundar a Rial en la nueva conducción de la UIA, también guarda una cuidada distancia de la política. Hoy, al menemismo sólo le queda una guardia en retirada: Gaiani, Diego Videla, ex secretario de la entidad, Pablo Challú y el petroquímico Juan Groppo Villar.

Lo que pasó ayer en el mercado financiero

Los operadores bursátiles tuvieron al menos un respiro cuando el cierre de la jornada reveló un derrumbe del 2,2 por ciento en Wall Street y el índice MerVal cedió apenas 0,1 por ciento, al culminar a 401,4 puntos. El volumen de negocios totalizó 18,1 millones de pesos, con un balance de 20 alzas, 22 bajas y otras 6 empresas sin cambios. Para evitar el retiro de empresas de la Bolsa, sus autoridades estudian una serie de modificaciones en los reglamentos. La normativa que aún no cuenta con la aprobación de la mesa directiva dispone que la asamblea de la compañía que resuelva el retiro de cotización deberá reunir por lo menos el 75 por ciento de las acciones en circulación. En tanto, Economía siguió tomando deuda; colocó un bono por 272 millones de dólares en euros a 9 años, al 9,75 por ciento anual. Por otro lado, el índice Dow Jones cerró a 9671,8 puntos, mientras que la Bolsa de San Pablo culminó con signo negativo, al perder 1,1 por ciento. En el mercado cambiario, el real cotizó a 1,85 por dólar.

CIERRES PRINCIPALES ACCIONES

	Anterior	Ayer	Variación
YPF	30,800	30,900	0,32%
Telefónica	3,060	2,995	-2,12%
Telecom	5,690	5,600	-1,58%
Bco. Hipotecario	8,700	8,700	0,00%
Perez Companc	4,231	4,240	0,21%
Renault	1,090	1,110	1,83%
Sevel	0,340	0,308	-9,41%
T. Gas del Sur	1,830	1,840	0,54%
Acindar	0,875	0,870	-0,57%
Siderca	0,985	0,990	0,50%
Siderar	1,480	1,400	-5,40%
Irsa	2,450	2,450	0,00%

PELOSSO

"Ya no tenemos esperanzas": el desánimo se apoderó de Raquel Pelosso, la madre de la chica desaparecida en Estados Unidos, después de que uno de los cuerpos encontrados fuera reconocido como el de Carole Sund, la mujer que acompañaba a su hija. "Lo único que nos queda es agradecer a los que han orado por nosotros." Coincidentemente, el cónsul argentino, Luis Keckler, comentó que el FBI considera ya difícil que se encuentre viva a la tercera mujer del grupo. "Comparando con otros casos similares, es improbable que se encuentre a la otra persona con vida", dijo. Los resultados de las pruebas de ADN que se están realizando sobre el segundo cuerpo, aún no identificado, estarían listos hacia el final de esta semana.

Enjaulada por su padre

Una mujer discapacitada de 28 años estuvo más de un año enjaulada como un animal por su propio padre y ayer fue rescatada tras una denuncia de los vecinos. La policía allanó la casa de San Martín 525 en González Catán y encontró a la mujer, a quien obligaban a permanecer en cuatro patas y a la que le arrojaban la comida al piso para alimentarse. La mujer estaba desnutrida, sucia, y tenía grandes dificultades para pararse y caminar. El padre, Pedro Gianelli, fue detenido.

Un cadáver, 12 años tarde

Un asesinato fue resuelto ayer en Tucumán doce años después de ser cometido: el cuerpo se encontró enterrado en un jardín y el presunto homicida –un ex suboficial de la policía– detenido. Tras una denuncia de los propios hijos del acusado, una comisión policial excavó en el fondo de la casa donde la familia había vivido hace 12 años y encontraron el cadáver de María Lidia Sotelo, esposa del ex suboficial Francisco Romano. El hombre había permutado la casa a un conocido aduciendo que tenía problemas con los vecinos. Luego los policías fueron a la casa de Romano a detenerlo y él reconoció: "Ella no era una mujer entera, me engañaba". A los hijos les había dicho, una noche tras una pelea con su mujer, que ella los había abandonado.

La modista que viste a Zulemita Menem y a muchas otras mujeres del menemismo convocó a concurso de acreedores. Con una deuda considerada incobrable de más de un millón de pesos, ya no le alcanzó la ayuda de sus amigos para detener el proceso.



Elsa Serrano junto con Zulemita, a quien acompaña en las giras presidenciales.
Ya hace dos meses sus amistades en el poder lograron detener el remate de su casa de modas.

Elsa Serrano, la costurera amiga del poder que dio el mal paso

Por Alejandra Dandan

Una costurerita fue expulsada del palacio. Si no se tratara de Elsa Serrano, sería argumento de algún clásico. Como en siniestro dominó, la caída de la modista vinculada con el menemismo se vuelve signo irresistible de la decadencia de un imperio. Cuando el menemismo parece finalmente acercarse a su fin –menguadas las chances de éxito de la rere–, ahora cae la costurera del poder: con un pasivo superior a los tres millones de pesos, la firma de Serrano tuvo que convocar un concurso de acreedores, primer paso antes de la quiebra. Ya hace dos meses se detuvo el remate a la bella "maison" de la calle Mansilla. Fue pedido por el Banco Ciudad y detenido por uno de los directores del Nación.

Fue diseñadora de cada una de las mujeres menemistas. Se popularizó por su tándem con Amira Yoma y un retrato postal tomado en Marbella: las dos señoras en la casa de Al Kassar. Hasta ahora sólo ella había conseguido permanecer en escena, más aún constituir el núcleo íntimo de acompañantes de la hija de Carlos Menem. Elsa Serrano aduló a la realeza: "Lógicamente soy cholula –dice–, me encanta conocer tanta reina, rey, princesa. Tendría que haber vivido en un palacio". Es su propio castillo, sede de la Manufactura Textil San Gabriel, el que ahora parece desvanecerse: un recuadro en la sección judicial de un matutino anunció ayer la "apertura del concurso preventivo" de la empresa fundada en 1970 por el padre de Alfredo Serrano, ex marido y socio de Elsa Romio de Serrano. La firma comandada por la rubia italiana desde la separación, en los 90, publicó los detalles de su estado patrimonial. Un activo algo superior a dos millones de pesos y un pasivo de: 3.117.790,20. La solicitud que blanqueó especulaciones múltiples sobre quiebras y resurgimientos milagrosos quedó en manos del juzgado de Bavastro Modet.

Ahora su casa de modas, a la que Zulemita llama "maison" no servirá de resguardo a la señora. En octubre del año pasado existió un intento del Banco Ciudad de rematar la casa de Mansilla. La deuda de la empresaria con esa entidad superaba los 360 mil dólares. Su cercanía a un entorno menemista aún sólido detuvo el derrumbe. Un hombre del riñón del Presidente se adjudicó las gestiones ante el Ciudad, a pedido –de acuerdo con algunas versiones– de la hija del Presidente. Fue uno de los directores del Banco Nación, el riojano Víctor Bestani: "Sí –le dijo a un semanario–, yo le pedí a la gente del Ciudad que parara el remate hasta que ella volviese de Londres".

El remanso para la empresaria acabó con el ocaso de la movida para la re-reelección. Sólo un día después del pronunciamiento de la Corte contra cuatro intentos de habilitar a Menem, la princesa recuperó su color ceniciento. Después de todo, Serrano repite que así la llama su hermana y sólo porque no le gustan las fiestas: "Ella dice que soy como la Cenicienta, me voy antes de la medianoche".

La fiesta de la refinanciación parece concluida. De acuerdo con la consulta sobre deudores del Sistema Financiero del Banco Central, San Gabriel tiene una deuda superior al millón de pesos con tres bancos, uno de ellos es el Nación. En el informe la empresa de Serrano aparece bajo la categoría de incobrable por una deuda de 966.700 pesos al Banco Nación y 182 mil al Ciudad. El monto que debe cubrir en el Bansud es de 101.500, aunque su situación allí aún está por revisarse.

Los auxilios que echaron manos a la dama entrada en desgracia fueron adjudicados a Zulemita, al ultramenemista Ramón Hernández y finalmente a Bestani. El periplo de salvación ocurrió en octubre cuando la hija del Presidente se alistaba para cultivar fascinación entre los ingleses. Bestani, hombre del menemismo en el Nación, ni siquiera ocultó el motivo de su intervención: "Porque se le hacía un daño gratis y se impedía que Zulemita viajara bien asistida", dijo. Hacia Londres partieron entonces la primera dama y su modista ya sin el peso anodino de tormentas financieras. De aquel viaje, la modista habló de su relación con la primera damita: "Dale Elsi –decía Zulemita–, vamos a despertar a papi. Vamos a desayunar con él que tiene cosas más ricas".

Relaciones muy peligrosas

Fue la esposa de Eduardo Menem quien introdujo a Elsa Serrano en el entorno del menemismo. Hasta allí, la diseñadora había vestido a la mujer de Raúl Alfonsín, María Lorenza Barreneche. También congregó a Mirtha Legrand, Susana Giménez y Natalia Cóppola. La *maison* cuelga retratos de Jean Collins con sus prendas y de cada una de las mujeres cercanas al Presidente. Allí, en su sede de modas, se forjó la relación con Amira Yoma. "Yo la quiero mucho a Amira. Ella vivía a pocas cuadras de acá, me tocaba el timbre y traía facturas", decía Serrano a un semanario sobre una relación con costos demasiados altos. "Amira –sigue la diseñadora– le pidió a mi hermana un vestido que estaba vendido y nunca más me lo devolvió." Según su relato, Amira Yoma pagaba la ropa sport, pero la de alta costura se la llevaba sin pagar. También María Julia Alsogaray probó un modelo. El elegido fue un vestido gris con 15 metros de seda italiana con una rosa bordada a mano en el escote. "Estaba divina –se acuerda Serrano– después se armó un lío bárbaro, decían que había gastado millones de dólares y María Julia no vino más."

Las ventas en problemas

Manufacturas Textiles San Gabriel fue fundada en 1970 por el padre de Alfredo Serrano. Los talleres de la casa central están en la conocida "maison" de Mansilla 3040. San Gabriel arrastró problemas financieros desde el '91. Ese año Elsa Romio se separó de Alfredo y tomó en sus manos la compañía con deudas impositivas importantes. La mujer de Serrano se agenció, a pesar de la separación, el apellido de su ex marido, quien actualmente conserva una participación importante como accionario aunque lleva a adelante un litigio judicial por la marca registrada. En el '95 la firma, cuya vicepresidenta es otra italiana llamada Rosa Maulellia, tuvo dos pedidos de quiebra. Un año después los pedidos fueron tres y en el '98 debió afrontar un juicio. Elsa Serrano tuvo sucursales en Alto Palermo, Unicenter, Galerías Pacífico y el Patio Bullrich. La firma principal está vinculada con una secundaria denominada Solybel SA. Esta empresa también dedicada a la confección de ropa tuvo un juicio iniciado por el Banco Ciudad y una ejecución fiscal por falta de pago de impuestos. De acuerdo a datos de Serrano, sus ventas cayeron de 40 mil prendas por temporada a 4 mil este año. En la caída, se le cerró también el mercado de ventas en Canadá al que exportaba 15 mil prendas por año.


DYN

El auto estaba totalmente consumido por el fuego y el cuerpo ocupaba el asiento del conductor. *Los investigadores creen que el taxista fue asesinado en otro lado y llevado allí.*

El cuerpo de un peón de taxi, dentro del auto, estaba atado de pies y manos. Podría haber sido quemado vivo. Apareció muy cerca de donde fue encontrado el cadáver de Cattáneo. También allí se coloca hoy la piedra fundamental de un monumento dedicado a las víctimas del terrorismo de Estado.

APARECIO UN CADAVER CARBONIZADO EN COSTANERA NORTE

Un sitio marcado por la muerte

Por Cristian Alarcón

Como si el lugar pretendiera convertirse en un siniestro y clásico escenario del crimen argentino, la costanera norte, en la zona cercana a las aulas de la UBA, volvió a ser el escenario de una muerte rodeada de misterio. Tal como ya ocurrió con Marcelo Cattáneo, el empresario de CCR que apareció ahorcado allí, ahora fue encontrado muerto –pero de una manera que recuerda a la que usaron los asesinos de José Luis Cabezas–, Héctor Manuel Rivas, un peón de taxi de 45 años. "De la autopsia se desprende que fue un homicidio. Le ataron los pies y las manos con alambres. No se pudo establecer aún si tiene o no un tiro en la sien, pero sospechamos que pudo haber sido quemado vivo", le dijo anoche a *Página/12* una fuente de la investigación. A las características del crimen y de la escena se le suma que quienes mataron a Rivas eligieron una forma similar a la que utilizaban los escuadrones de la dictadura militar para liquidar personas y también el lugar donde hoy se colocará la piedra fundamental del Monumento a las Víctimas del terrorismo de Estado, para abandonar a la víctima.

Ayer eran las 6.20 de la mañana cuando tres testigos ubicados en distintos puntos cercanos a la costanera vieron cómo entre las calles Rafael Obligado y Güiraldes, frente al restaurante Los Platitos, se prendía fuego un coche. En el asiento del conductor estaba el cuerpo de Rivas, con un "aparente" tiro en la sien. Las hipótesis que la policía barajaba anoche fueron durante el día desde el crimen por encargo al pasional, pasando por el fantasma de la "mafia de los taxis". Hacia la noche, luego de los primeros resultados de la autopsia que confirmó que la víctima había sido atada, trabajaban sobre una venganza o un ajuste de cuentas. Durante la tarde pareció que los investigadores tenían una pista fuerte al detener a uno de esos testigos, el cafetero Héctor Romero, quien escuchó "una explosión" que, según su testimonio, "venía de adentro del auto". Pero en rigor, Romero nunca estuvo preso, sino que se trató de impedir que tuviera contacto con periodistas hasta que declarara ante los policías.

El taxi patente LCX941 resultó ser propiedad de Claudio Dorsa, y fue él quien informó a la policía que el chofer del mismo era Héctor Rivas. El cuerpo fue hallado en el asiento del conductor, inclinado sobre el volante y levemente hacia la derecha. Estaba completamente calcinado. A la policía le llevó tres horas determinar el sexo de la víctima. Los peritos policiales se mostraron extrañados por el tipo de combustible con el que fue incendiado el Renault 12. Las llamas consumieron por completo el interior y el exterior del taxi, que además estaba con el capot abierto. Sin embargo no explotó el tanque de gas del auto. El perito forense Horacio Sapag sostuvo que dentro del coche se encontraron "varios materiales, entre ellos alambres", con los que Rivas habría sido atado.

Venganza: ***Luego de los primeros resultados de la autopsia que confirmó el homicidio, los investigadores trabajan sobre una venganza o un ajuste de cuentas.***

Para dilucidar el misterio de un crimen con una saña que implica "encargo, pasión o mensaje", la Federal intentaba anoche reconstruir las últimas horas de Rivas. Según sus familiares el taxista salió a trabajar a la hora en que lo hacía habitualmente: las 5 AM. De manera que no pasó más de una hora desde que salió de su casa hasta que fue interceptado. Los investigadores consideraban anoche que Rivas fue asesinado antes de llegar al macabro lugar donde quemaron su coche y no lejos del lugar, al que sólo se accede por una entrada ubicada a unos cien metros, porque a la altura de donde apareció el coche el acceso está bloqueado por los pilotes que delimitan una bicisenda. Según una fuente policial, el taxista "habitualmente trabajaba por la zona de Costanera Norte".

El lugar donde abandonaron y quemaron el auto es un descampado de unos cien metros por veinte, frente al Río De la Plata, y a un costado de Ciudad Universitaria. Hasta que la Justicia a pedido de la Universidad de Buenos Aires hizo desalojar a la Villa Gay, allí se levantaban las casillas de unos 150 sin techo, la mayoría homosexuales y travestis que vivían del cirujeo. Luego el lugar volvió a tener prensa cuando a unos sesenta metros de donde ayer fue quemado el taxi de Rivas, apareció colgado dentro de un rancho abandonado, el empresario Marcelo Cattáneo. Y ese lugar había sido elegido para depositar los escombros del edificio de la AMIA, después del atentado. Hoy, cuando se cumplen 23 años desde el último golpe de Estado, está previsto que a pocos metros del punto donde abandonaron a Rivas se coloque la piedra fundamental del Monumento a las Víctimas del terrorismo de Estado, en homenaje a quienes sufrieron la represión ilegal de la última dictadura militar y a los muertos en los atentados a la sede judía y la embajada israelita. Hasta anoche la causa judicial, a cargo del juez de Instrucción Adolfo Calvete, estaba caratulada como "investigación de muerte dudosa" y se esperaba, una vez elevado el informe de autopsia que cambie a "homicidio simple".

Demasiadas casualidades en un lugar

No es cualquier lugar. El terreno donde se incendió el taxi con el cuerpo de Héctor Rivas se presta a diferentes conjeturas. El peso mismo de su historia hace imposible evitar relacionarlo con el crimen del taxista, como si se tratara de algún mensaje o amenaza. Allí fueron depositados los escombros del edificio de la AMIA, después del atentado del 18 de julio de 1994. También en la misma zona, el 4 de octubre del año pasado, apareció colgado de una antena, a tres metros y medio de altura, el cuerpo del empresario Marcelo Cattáneo, señalado como quien pagó las coimas del escándalo IBM - Banco Nación. Hoy, a las 11, en el mismo lugar, sobre el sector que bordea la avenida Costanera Norte, la Comisión Pro Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado colocará la piedra fundamental en lo que será el Parque de la Memoria. Allí figurarán grabados los nombres de los desaparecidos y asesinados por la dictadura militar.

El vuelo de versiones fue ayer inevitable. El cuerpo de Rivas, incinerado con las manos atadas, podría ser, según alguna especulación, un mensaje al estilo mafioso para evitar fugas de información. Otra hipótesis lo liga con un supuesto intento de amedrentar a los participantes del acto de colocación de la piedra fundamental. ¿O pudo ser simple casualidad? La investigación está en marcha. Por el momento, el crimen del taxista tiene tres testigos: uno de ellos es un cafetero de apellido Romero, el mismo apellido que tenía el pescador que descubrió el cuerpo de Cattáneo. Aunque esto sí es obra de la casualidad, porque los nombres de pila son diferentes.

INVESTIGAN A LA JUEZA QUE SALVO A DOS REHENES

Tras la polémica, el banquillo

La jueza de Menores de San Isidro que dejó escapar a los tres adolescentes que habían tomado como rehén a una familia ahora será investigada por la Justicia. Un camarista de ese distrito judicial presentó la denuncia penal para que se investigue si la jueza María Cristina Piva de Argüelles no incurrió en "incumplimiento de la obligación de promover la prosecución penal de los delincuentes", un cargo que está penado con inhabilitación de seis meses a dos años para la función pública.

La jueza fue centro de una polémica el 9 de marzo último, cuando tuvo que intervenir en un episodio ocurrido en la localidad de Victoria. En una vivienda de esa localidad, tres jóvenes asaltantes tomaron como rehenes a la abogada María Esther Hure y a su hija de 14 años, cuando la policía intentó atraparlos. Los delincuentes amenazaron con matar a sus víctimas si no les permitían escapar. Ante esa circunstancia, la jueza Piva de Argüelles le dio a la policía la orden de no intervenir, para preservar la integridad de las cautivas.

Lo poco común de la decisión dio pie a la polémica. Jueces y abogados respaldaron la actitud de la jueza, mientras que el comisario que actuó en el caso y algunos vecinos la cuestionaron. Ahora, el camarista Fernando Marotto, vocal de la Sala I de la Cámara del Crimen de San Isidro, presentó una denuncia penal para que se investigue la actitud de la magistrada. La investigación recayó en el juez de Garantías Diego Barroetaveña.

Pedido: ***"Que la Justicia investigue si en el procedimiento se quebrantó el principio de legalidad o se actuó en estado de necesidad".***

El propio Marotto confirmó que la denuncia alcanza a "quienes participaron del procedimiento", en alusión a la fiscal que actuó en la causa.

"Que sea la Justicia la que determine si en el procedimiento se quebrantó el principio de legalidad o si se actuó de esa manera porque hubo un estado de necesidad", dijeron fuentes judiciales vinculadas con el denunciante. La misma fuente recordó que la jueza "no fue al lugar del hecho y ordenó su decisión a través de una llamada telefónica en la que se comunicó con su secretario".

Los asaltantes fueron filmados por las cámaras de TV y sus rostros se difundieron públicamente. Sin embargo, ninguno de ellos fue capturado. Una fuente policial advirtió que "no se entiende por qué no se dispuso la detención de los ladrones cuando ya habían liberado los rehenes en la villa La Cava". "Era el momento para intervenir, pero nadie lo dispuso", afirmó.

TURISTA

Suele decirse que Río de Janeiro es peligroso, pero nadie imagina que el riesgo puede empezar en el aeropuerto. Eso comprobó Jorge Daniel Delneri, un abogado argentino que se convirtió en víctima de una balacera entre policías y asaltantes cuando esperaba para abordar un avión. El cónsul argentino adjunto, Luis Bellando, confirmó que Delneri sigue internado en el Hospital de la Fuerza Aérea tras recibir dos disparos, uno en el brazo izquierdo y otro cerca de la región lumbar. El tiroteo se produjo cuando los asaltantes intentaron apoderarse de unas valijas con dinero que eran trasladadas a un banco y fueron interceptados por vigilantes del aeropuerto.

Asaltaron a Bunge

Wenceslao Bunge –el mediático ex vocero de Alfredo Yabrán– ayer se convirtió en noticia, pero por motivos muy distintos de los que solía serlo: fue asaltado por hombres armados que lo mantuvieron como rehén a bordo de su camioneta, en la localidad bonaerense de Capilla del Señor. Bunge estaba acompañado por un amigo en su Ford Ranger, cuando seis hombres lo obligaron a detener la marcha y los llevaron como rehenes durante varios kilómetros. Luego, tras golpearlos, los abandonaron en un camino de tierra. Bunge y su amigo llegaron caminando hasta un teléfono SOS de la ruta 193, desde donde llamaron a la policía.

Operativo en Retiro

Una batalla campal entre vendedores ambulantes y policías terminó ayer con un oficial herido y once vendedores detenidos. El operativo tuvo lugar cerca de la estación de ómnibus de Retiro, a donde los policías fueron a secuestrar mercadería supuestamente de contrabando, y encontraron resistencia de los vendedores.

Cerró una escuela porteña que no pudo soportar tantos remiendos

Durante el verano se intentaron soluciones provisorias. Pero los techos del Instituto Vocacional de Arte se vinieron abajo. Los arreglos terminarán en setiembre. Protesta de los padres.

Por Carlos Rodríguez

Bajo el peso de décadas de falta de mantenimiento, se vino abajo el techo de la sala de plástica del Instituto Vocacional de Arte (IVA), sede Parque Chacabuco, posibilidad mencionada en forma premonitoria por este diario en noviembre pasado. Por razones de seguridad, y ante la imposibilidad de realizar nuevos "remiendos" –el término corresponde a la subsecretaria de Acción Cultural del Gobierno porteño, Teresa de Anchorena– en un edificio que padece el síndrome Sarajevo, unos 600 chicos quedarán sin clases de música, literatura, teatro, expresión corporal, títeres y pintura, que debían comenzar el lunes. Docentes y padres harán actos de protesta porque la refacción "debía realizarse en el verano y no se hizo". Las obras previstas terminarán recién en septiembre y ellos reclaman un edificio alternativo para que los alumnos no pierdan el año. Anchorena dijo que están tratando de encontrar un lugar, "pero no es nada fácil".

Gustavo Ercole



El problema edilicio en el IVA de Parque Chacabuco data de marzo de 1998.
La Legislatura aprobó una partida de 300 mil pesos, pero en el verano sólo se hicieron parches.

El problema edilicio es motivo de conflicto desde marzo de 1998 y había llegado a una supuesta solución en noviembre pasado, cuando la Legislatura aprobó un presupuesto de 300.000 pesos para el IVA, que tiene tres sedes en la Capital Federal. El 15 de marzo, por medio de una comunicación interna firmada por el director general de Educación Artística, Augusto Rattenbach, se hizo saber que el comienzo del año lectivo había sido suspendido y que el proceso de la refacción demoraría seis meses, esto es, que finalizaría alrededor del 15 de septiembre.

Explicación: *"Ya no se pueden hacer remiendos. Hay que hacer una refacción general que demandará una inversión de 250.000 pesos", dicen en Cultura.*

Josefina López French, la directora del IVA, dijo que durante el verano "se trató de hacer la reparación de varias salas deterioradas por falta de mantenimiento, pero hubo desprendimientos de techos y se comprobó que era imposible hacer el trabajo planificado". Sobre la suspensión de las clases en la sede Parque Chacabuco, ubicada en Curapaligüe 1026, aseguró que la dirección a su cargo, igual que los docentes y alumnos, ha solicitado a las autoridades de la Secretaría de Cultura que "dispongan de un lugar de reemplazo para que puedan comenzar las clases".

Consultada por este diario, la subsecretaria de Acción Cultural dijo que el problema "no viene del año pasado sino que es producto de 30 años de falta de mantenimiento". Confirmó que los techos se vinieron abajo y que eso demostró "que ya no se pueden hacer remiendos y que hay que hacer una refacción general que demandará una inversión de 250.000 pesos". Sostuvo que ya está la partida y que se llamará a licitación "la semana próxima". Los trabajos propiamente dichos demandarán cuatro meses, pero hay que sumar otros dos hasta que se complete la concesión de la obra.

Anchorena anunció que hoy mantendrá una reunión con los padres para explicarles la situación y aseguró que se realizan "gestiones para conseguir un edificio alternativo, pero no es fácil lograrlo". Algunas de las opciones que se manejan son las de dictar clases en el Centro Cultural del Sur, ubicado en Parque Patricios, o en la antigua casa Marco del Pont, en las inmediaciones de la estación ferroviaria de Flores.

María Eugenia Ursi, coordinadora del turno tarde de la sede Parque Chacabuco, dijo que hasta ahora "la señora Anchorena no habló con nosotros y la incertidumbre es muy grande". Recalcó que intentaron entrevistarla hace ya varias semanas, "pero primero no nos recibió porque preparaba la recepción del rey Juan Carlos y luego porque viajó a París". Por ahora, los docentes irán a la escuela para realizar "tareas de planificación", pero no saben qué ocurrirá "cuando comiencen los trabajos".

Tanto Ursi como Carlos Vilanova –coordinador del turno noche– afirmaron que "lo que provoca bronca es que esto debería haber sido solucionado durante el verano, como estaba previsto, pero nadie se ocupó del problema". Roxana, mamá de dos chicos que concurren a la escuela, hizo saber que el lunes por la noche realizaron una asamblea "junto con los profesores", en la que se resolvió realizar "una concentración de protesta" frente a la sede del gobierno porteño, para entregar un petitorio en el que reclaman que se garantice el comienzo del año lectivo. El lunes, en los tres turnos que tiene la escuela de arte del Parque Chacabuco, los docentes dictarán clases en la calle para sumarse a la protesta. La subsecretaria Anchorena estimó que, si consiguen un edificio apto, las clases "podrían comenzar a mediados de abril".

UNA SUSTANCIA CANCERIGENA EN EL RIO DE LA PLATA

Cuando el río huele a veneno

Expertos de la ONU advirtieron la presencia de benceno en las costas de Berisso y Magdalena, donde hace dos meses chocaron dos buques. Recomiendan no bañarse, no beber agua ni consumir peces.

Las aguas del Río de la Plata volvieron a agitarse. Un informe elaborado por expertos en medio ambiente de las Naciones Unidas, difundido ayer, advierte sobre la presencia de benceno –un derivado del petróleo que es considerado cancerígeno– en el agua y las costas de las localidades de Berisso y Magdalena. Según el informe, la presencia de esa sustancia se debe al derrame de petróleo producido a mediados de enero, a causa de un choque entre dos buques. Las autoridades de Berisso y Magdalena analizan la posibilidad de declarar a sus costas en "estado de emergencia" y ya prohibieron las actividades náuticas y el consumo de agua de río y el pescado sacado de la región.

John Morton, director de Medio Ambiente de las Naciones Unidas, envió un informe al director de Defensa Civil de la provincia de Buenos Aires, Bartolomé Llobet, donde alerta sobre la presencia de benceno en el río, en jurisdicción de esos dos partidos bonaerenses. El especialista recomendó "no consumir el agua del Río de la Plata ni los peces que se capturen en ese curso de agua". Y señaló que "es conocido que la exposición al benceno puede originar cáncer en los riñones, el hígado, el bazo y la sangre" de los seres humanos. El informe fue girado por Defensa Civil a los intendentes de Berisso y Magdalena.

DyN



El lugar más afectado por el derrame fueron las costas de los partidos de Berisso y Magdalena.
Los intendentes de esos dos municipios sumarán el informe a la demanda contra Shell.

Peligro: ***"Es conocido que la exposición al benceno puede originar cáncer en los riñones, el hígado, el bazo y la sangre", dice el informe.***

"El informe es estremecedor. Lamentablemente, para Magdalena es lapidario y nos da la razón sobre nuestras dudas: la contaminación grave del suelo y el agua", dijo a **Página/12** Juan Sibetti, intendente de Magdalena, después de recibir el informe de los expertos. Néstor Juzwa, jefe comunal de Berisso, responsabilizó a la empresa Shell, propietaria de uno de los buques que chocaron el 15 de enero a la altura del kilómetro 93 del Río de la Plata, y que virtió en el río 250 toneladas de petróleo. "Siempre negaron el problema y ahora nos encontramos con esto", dijo. Y adelantó que está analizando "la posibilidad de declarar la emergencia ambiental en las costas del Río de la Plata en el territorio de Berisso para lo que vamos a pedir al gobierno de la provincia que nos acompañe".

Siguiendo las recomendaciones de Morton, los intendentes prohibieron la pesca y también los chapuzones en los balnearios de la zona. "La gente nunca volvió a bañarse tras el derrame y desde entonces mantenemos personal de la municipalidad para impedirlo a quienes no respetan la prohibición", explicó Sibetti. En la vecina Berisso, lo que hasta el momento eran sólo recomendaciones para que la gente no se anime al agua, ahora se materializará en "carteles que prohíban bañarse", según explicó Justo González, presidente del Concejo Deliberante de la localidad.

Los intendentes se reunirán entre hoy y mañana para elaborar juntos los pasos a seguir. En principio, Sibetti anunció que, apenas recibido el informe –con fecha 22 de marzo–, se lo transmitió a sus letrados para que lo sumaran a la causa judicial que la comuna inició contra la empresa Shell. Por su parte, Juzwa anunció la formación de una comisión interdisciplinaria –con biólogos, abogados y químicos, entre otros– para abordar el problema desde diferentes ángulos.

Por su parte, Osvaldo Sonzini, secretario de Política Ambiental de la provincia de Buenos Aires, en diálogo con **Página/12** desestimó la advertencia de los expertos. El funcionario aclaró que "cuando se produjo el siniestro hicimos los análisis del agua y detectamos benceno y otros compuestos, pero los valores fueron muy menores a los máximos permitidos para protección del agua de consumo humano". Y, si bien la secretaría no volvió a analizar el agua, dijo que como esos compuestos son volátiles, ya se "habrían evaporado" del área afectada.

"El efecto durará años"

La presencia de benceno en las costas de las localidades de Berisso y Magdalena no causó sorpresa en los especialistas consultados por **Página/12**. Para el ecólogo Pablo Quiroga, el resultado del informe elaborado por expertos de las Naciones Unidas "no hace más que confirmar que el daño para la zona es enorme". Por su parte, Verónica Odriozola, bióloga y coordinadora de la campaña de tóxicos de Greenpeace, comentó que "es de esperar que cuando se produce un derrame de hidrocarburo se encuentre benceno, porque cuando hablamos de petróleo nos referimos a una mezcla de distintos tipos de hidrocarburos. Es decir, este producto forma parte del petróleo crudo". El benceno es el más simple hidrocarburo aromático, incoloro e insoluble en agua pero se evapora rápidamente si está en contacto con el aire, "aunque –aclaró Odriozola– hay partículas que se asocian a sedimentos y pasan a formar parte del río y su degradación puede tardar años". La gente de Berisso y Magdalena puede verse afectada principalmente por inhalación del compuesto, aunque también al entrar en contacto con el agua. Finalmente, Odriozola alertó sobre su característica más importante: "El benceno ha sido ampliamente estudiado y ya no hay dudas de que es totalmente cancerígeno".

EXTRAÑO ROBO DONDE SE INVESTIGA LA PROSTITUCION

Una mano negra para la jueza

Irma Lima, la jueza de Menores que investiga las redes de prostitución infantil de la zona roja de La Plata, recibió este domingo en su despacho la extraña visita de un grupo de ladrones que se llevaron objetos de escaso valor y dejaron en el vidrio de su escritorio la marca aparentemente intimidatoria de una mano, a la que le habían borrado las huellas digitales. Pese a los reiterados reclamos de la jueza, el Juzgado N° 3 no cuenta con custodia policial los fines de semana, pero un comerciante de la zona aseguró haber visto a las 10.30 a tres hombres bien vestidos que bajaron de un Fiat y entraron en el edificio con una llave.

Con respecto de la posibilidad de que se tratara de una advertencia o amenaza por la investigación que realiza, la jueza manifestó que "no sé qué pensar; por un lado, yo lo único que hago es intentar defender a los chicos; todos los datos que tengo se los paso al fiscal, y tampoco recibí ningún tipo de amenaza particular. Pero por otro lado, el tema ha sido muy difundido por los medios de comunicación, y se han revuelto muchas cosas: mucha gente quedó en la mira; la policía quedó en la mira". Durante el último fin de semana, la policía allanó ocho agencias de acompañantes en busca de menores prostituidas, y en una de ellas encontró a una chica de 15 años que aportó información acerca de una de las redes. El comisario Juan Alberto López Piñero, de la comisaría 9ª, quien trabaja junto a Lima en las investigaciones, descartó alguna relación con el caso. Para él "no hubo ninguna amenaza, fue un hurto común".

Huella: ***"Dejaron la huella de una mano, pero le habían borrado las yemas de los dedos; y si hubieran querido borrar la mano, lo hacían con un paño y listo".***

La jueza se encontraba de vacaciones, pero le avisaron el lunes por la mañana, cuando su secretaria llegó al despacho y se encontró con las cosas fuera de lugar. Su escritorio estaba dado vuelta y habían arrancado los cajones que estaban bajo llave. Faltaban además tres radios de la gente que trabaja allí, un reloj que pertenecía a la familia de Lima, dos teléfonos viejos y un fax. "Estaba todo revuelto, pero aparentemente no se llevaron ningún papel –dijo la jueza a **Página/12**–; sin embargo, había cosas que no me cerraban: por ejemplo, no se llevaron las computadoras, ni los teléfonos nuevos, ni un cheque que había en un cajón, y tampoco intentaron abrir unas cajas fuertes que hay en la pared".

También extrañó a la jueza que su despacho hubiera sido el único en el que entraran los supuestos ladrones, además del consultorio de una médica que trabaja en el juzgado, "de donde debieron sacar el guante de goma que estaba tirado, y que deben haber usado para revolver las cosas", dijo Lima. Pero lo que más hizo pensar a la jueza que no se trataba de un simple robo fue que en el vidrio de su escritorio "dejaron la huella de una mano, pero le habían borrado las yemas de los dedos; y si hubieran querido borrar la mano, la borraban con un paño y listo".

EDICTO. Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 5, Secretaría 10, sito en Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1211, P.B., en autos "BANCO DE GALICIA Y BUENOS AIRES S.A. C/KOBER MARIA S/EJECUTIVO", Expte. Nº 40.824, cita y emplaza a MARIA KOBER, D.N.I. 3.176.106, para que en el plazo de cinco días comparezca a estar a derecho, bajo apercibimiento de designar Defensor Oficial. Publíquese los edictos por el término de dos días en el Boletín Oficial y en el Diario Página 12 (cpr. 146). Fdo. Gerardo G. Vassallo. Juez. Bs. As. 5/3/99. Gastón M. Polo Olivera. Secretario.

EDICTO. Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 40 a cargo del **Dr. GUILLERMO P. ZUCCARINO,** Secretaría única a mi cargo comunica por dos días en autos: **"ABAL MARIA TERESA c/GOLDMAN DE ZALIS BERTA s/EJECUCION HIPOTECARIA"**, Expte. Nº 49.057/98 que el día **29** de **Marzo** de 1999 a las **10 hs.** en el salón de ventas sito en la calle Talcahuano 479 de Cap. Fed. El martillero Osvaldo J. Palacios subastará: La U.F. Nº 8 ubicada en el piso 8vo. del inmueble sito en la calle Ramón Freire Nº 1581/83/85 con una sup. cubierta de 75,81 m2 y descubierta de 18,86 m2, sup. total de 94,67 m2. Porcentual 6,61%. La 1/6avas partes indivisas de la Unidad Complementaria I (garage), y la 1/8avas partes indivisas de la Unidad Complementaria III (baulera) ambas ubicadas en la planta baja del inmueble y que según constatación obrante en autos consta de: living-comedor; dos dormitorios; balcón; baño privado; cocina; dependencias de servicio, palier individual y entrada de servicio. En buen estado de uso y conservación. Ocupada por la demandada en calidad de propietaria. Deudas por impuestos tasas y contribuciones: Aguas Argentinas fs. 51/52 no registra al 22/09/98; Gob. de la Ciudad de Bs. As. fs. 63/65 no registra al 01/10/98, O.S.N. fs 59 no registra al 05/10/98. Expensas fs 33 no registra al 08/09/98. Venta ADCORPUS en el estado en que se encuentra y exhibe los días **27 y 28 de Marzo de 1999 en el horario de 10 a 12 hs. BASE: U$S 61.000.- SEÑA: 30%.- COMISION: 3%**. Todo en dinero en efectivo y en el acto de la subasta. No procederá la compra en comisión (art. 598 inc. 7mo. del C.P.C.C.). El saldo de precio deberá ser depositado dentro del quinto día de aprobada la subasta, bajo apercibimiento de lo dispuesto por el art. 580 y concordantes del Cod. Procesal. El comprador deberá constituir domicilio en el radio del Juzgado. Buenos Aires, marzo 12 de 1999. Carlos Antonelli, secretario

La OTAN declaró la guerra a Serbia y empieza su ofensiva

Tras el fracaso de la última misión a Belgrado del enviado estadounidense Richard Holbrooke, la OTAN ordenó la primera fase de ataques contra Serbia, que comenzaría hoy.

AFP

El ataque de la OTAN contra las fuerzas serbias en Kosovo es inminente. El Consejo Atlántico ordenó ayer a la noche el inicio de la primera fase de los ataques contra el ejército serbio, que prevé saturar las defensas antiaéreas serbias con una andanada masiva de misiles de crucero. La decisión fue tomada luego del retorno a Bruselas del mediador norteamericano Richard Holbroke, quien había fracasado en su misión de paz a Belgrado. El presidente yugoslavo Slobodan Milosevic no sólo no acordó a los puntos básicos de la propuesta de Holbroooke –un cese al fuego en Kosovo– sino que usó a su Parlamento para rubricar ayer por unanimidad su rechazo al acuerdo de la OTAN. La situación durante las primeras horas de ayer ya era crítica. El presidente Clinton atacó duramente a Milosevic por su intransigencia, y logró el apoyo de los congresistas que cuestionaban el ataque aéreo. El premier ruso Yevgueni Primakov canceló ayer en pleno vuelo su visita a Estados Unidos cuando el vicepresidente Al Gore le informó que un ataque era muy probable. En la provincia misma se vivía un ambiente de crisis, con el éxodo de medio millón de personas y la mayoría de las embajadas occidentales. Macedonia tuvo que cerrar su frontera con Kosovo por la ola de refugiados que buscaban huir del ataque.

"Di instrucciones directas al co-

> **Oposición:** *La única oposición dentro de la comunidad internacional viene de Rusia, que ayer llegó a niveles de desafío a la OTAN inéditos desde la Guerra Fría.*

mandante de la OTAN en la región, Wesley Clark, para que inicie operaciones aéreas en la República Federal Yugoslava." Esta fue la frase del secretario general de la Alianza Atlántica Javier Solana que informó de la decisión que ayer envió a la OTAN a la guerra. "No hay alternativa abierta que no sea la opción militar", explicó Solana. El secretario general dio la orden luego de que una cumbre de urgencia entre los países miembros y el mediador Holbrooke - recientemente retornado de su infructuosa misión en Belgrado– decidiera por unanimidad la intervención armada en la provincia yugoslava.

Las autoridades de la OTAN no precisaron cuándo se iniciarán los ataques, pero en las últimas semanas transcendió suficiente información para poder determinar como se desarrollará. En la fase inicial que ordenó ayer Solana, los buques de la OTAN estacionados en el Adriático neutralizarán lo más posible con misiles crucero las defensas antiaéreas serbias. Esta fase tiene la función adicional de servir como una "advertencia" a Milosevic, luego de la cual habrá una pausa para que recapitule. Si no lo hace, se pasará a la fase dos –los ataques aéreos convencionales– que requerirá una orden subsecuente del Consejo Atlántico. El uso de tropas no se prevé ya que la OTAN requiere que ambos bandos en Kosovo consientan su presencia.

"Si Serbia no quiere la paz estamos listos para limitar su capacidad para la guerra." La reacción fulminante de Clinton en las primeras horas del día frente al retorno infructuoso de Holbrooke traslucía que un ataque no podía estar muy lejos. El presidente norteamericano ya se había preparado para la contingencia al ordenar la evacuación total de su embajada en Belgrado, que ya operaba sólo con el personal "esencial", y al pronunciar por televisión un discurso donde virtualmente daba el ataque como un hecho consumado.

Las preliminares en Europa fueron muy similares. Inmediatamente luego de que se supo del fracaso de la misión de Holbrooke, se convocó a una reunión de los ministros de Defensa de Alemania, Francia, e Italia, quienes declararon que sus países estaban listos para apoyar a sus aliados. La participación de Italia estaba en duda, pero ayer el premier Massimo D'Alema se pronunció plenamente en favor de la ofensiva de la OTAN. Por su parte, el ministro de Relaciones Exteriores francés Hubert Vedrine anticipó por radio que "no podrá pasar mucho tiempo entre el fin de la misión de Holbrooke y el inicio de las operaciones para impedir la represión serbia". Reconociendo lo inevitable, Gran Bretaña, Austria, Alemania, Holanda, Finlandia, y Dinamarca siguieron el ejemplo norteamericano y ordenaron la evacuación en masa de sus embajadas.

La única oposición notable dentro de la comunidad internacional proviene del leal aliado serbio, Rusia, que ayer llegó a niveles de desafío a laOTAN inéditos desde el fin de la Guerra Fría. Las autoridades de la república ex soviética de Azerbaiján descubrieron ayer un cargamento de tres aviones Mig dirigidos a Yugoslavia, no obstante el embargo de armas que pesa sobre ella. Primakov negó que los armamentos estuvieran dirigidos a Belgrado, pero Rusia ha estado proveyendo suministros militares a Serbia desde el inicio de la crisis.

¿Qué hay de Serbia, que gatilló ayer la decisión de la OTAN? No puede decirse que no estaban preparados. Además del resonante rechazo de Milosevic y el Parlamento yugoslavo a la propuesta de la Alianza, el gobierno decretó al país en "estado de peligro inminente" –es decir, estado de sitio– y condenó el apoyo de la OTAN a los guerrilleros "terroristas" del Ejército de Liberación de Kosovo (ELK). Estos estaban siendo fuertemente presionados por la ofensiva blindada de las fuerzas de seguridad serbias, y el ataque –no obstante los recelos de la OTAN de transformarse en "la fuerza aérea del ELK"– les proveerá de ayuda invaluable. En Albania las autoridades advirtieron que ordenaron la movilización de sus fuerzas "a niveles no vistos desde la Segunda Guerra Mundial". Es una analogía usada cada día con más frecuencia para referirse a la crisis en Kosovo.

Para sus compatriotas civiles, sin embargo, la situación es menos positiva. Atrapados entre las columnas blindadas serbias y el inminente ataque de la OTAN, más de 20.000 albano–kosovares atestaron las carreteras para escaparse a la vecina Macedonia (al sur).



AFP

Un policía intenta detener a los albaneses kosovares que tratan de entrar como refugiados a Macedonia.
Arriba, Richard Holbrooke (centro) explica que las últimas gestiones ante Serbia han fracasado.

AVIONES RUSOS MIG-29 Y DEFENSAS ANTIAEREAS SERBIAS

Los peligros para la ofensiva aliada

El País de Madrid

Por José Comas
Desde Belgrado

Todas las noches, desde hace meses, la televisión serbia pasa, antes y durante el telediario, imágenes del ejército de Yugoslavia en su visión más idílica, con montañas nevadas y puestas de sol en el mar, además de bailes de cadetes. Todo ello acompañado de una canción patriótica. Un elemento repetido son los vuelos espectaculares de los Mig-29, orgullo de la Fuerza Aérea. Los expertos informaron a este periódico que los 14 Mig29 los recibió Yugoslavia de Rusia como pago en especie por una vieja deuda comercial, contraída en tiempos de la desaparecida Unión Soviética. Hoy día, esos Mig-29 son la fuente de preocupación para los cazas y bombarderos de la OTAN, si llegan a emplearse. El resto de los 240 aviones de la Fuerza Aérea de Yugoslavia se considera material bastante obsoleto.

La segunda fuente de inquietud para los aviones de la OTAN procede de las ocho baterías fijas y 60 unidades móviles de defensa antiaérea. Sin duda, éstos serán los primeros objetivos de los posibles bombardeos de la OTAN: destruir la posibilidad de defensa antiaérea. El Instituto Internacional de Estudios Estratégicos de Londres estima en 16.700 los efectivos de la Fuerza Aérea de Yugoslavia, de los que 3000 son soldados de reclutamiento. El ejército de tierra cuenta con unos 90.000 efectivos, 37.000 de reclutamiento. La marina tiene 7200, de los que 3000 son reclutados y 900 "marines". El total de hombres de las tres armas es de 113.900.

En estos días se retrasó por un mes el licenciamiento de los soldados de reemplazo y se ha iniciado un llamamiento a reservistas, que en muchos casos se resisten a presentarse. En algunas ciudades de Serbia ya se han producido incidentes con padres que protestaban por la escasa calidad del material entregado y las malas condiciones de los cuarteles. En las protestas se repetía con frecuencia la exigencia de que se lleve a las filas a los funcionarios políticos, a los directivos de empresas públicas y al hijo del presidente Slobodan Milosevic, Marko. El potencial de reservistas, en caso necesario, asciende a 400.000 hombres.

Los 1200 carros de combate y 1000 vehículos blindados se consideran en gran parte chatarra ambulante, salvo 252 M-84, que se equiparan a los tanques rusos T-72 y T-74. No obstante, estas fuerzas serán motivo de preocupación para la guerrilla del Ejército de Liberación de Kosovo (ELK), que está sobre el terreno. Al menos de momento no constituyen un problema para la OTAN, que podrá contemplar desde el aire la anunciada respuesta de Serbia, en caso de bombardeo: liquidar a los terroristas albaneses.



AFP

Un soldado serbio se prepara para la resistencia.
Pero en muchos casos los reservistas se niegan a alistarse.

LOS LORES FALLAN SOBRE LA INMUNIDAD DE PINOCHET

Hoy es el día D de Dictador

El fallo de los lores jueces decidirá si el ex dictador Pinochet gozó de inmunidad en delitos de genocidio, tortura y terrorismo.

Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

Son cruces muy pequeñas, casi infinitas. Algunas con fotos, otras con flores, la mayoría sólo con nombres. Este cementerio en miniatura de los 3000 muertos de la dictadura pinochetista se encuentra desde ayer enfrente del Parlamento inglés, en el verdísimo césped de la Parliament Square. Las cruces están rodeadas por 1198 varas con los nombres de los desaparecidos durante el régimen y por un espacio vacío para aquellos que corrieron igual suerte pero que no figuran en las listas de los secuestrados. Los exiliados chilenos bautizaron a la Parliament Square el "Jardín de la Memoria" y allí esperarán el dictamen que los siete jueces lores darán a conocer hoy a las 14 (11 hora argentina) sobre la inmunidad del general Pinochet.

La máxima instancia judicial británica, los jueces lores, se enfrentan a la humanidad por segunda vez en pocos meses. El 25 de noviembre tres jueces lores –Hoffmann, Stein y Nichols– eligieron el camino de los derechos humanos y negaron que la condición de ex jefe de Estado del general Pinochet lo volviera inmune a las acusaciones de genocidio, tortura y secuestro por las que España pide su extradición. El dictamen fue anulado en diciembre por la aparente parcialidad de lord Hoffmann, vinculado a una organización relacionada a Amnesty International, pero ayer en el acto en el "Jardín de la Memoria" los exiliados chilenos se mostraron optimistas. "Los jueces lores saben que los ojos del mundo están mirándolos", dijo a **Página/12** un chileno de cara quijotesca que se exilió en Gran Bretaña después del golpe.

Una medida de esa mirada son las 900.000 firmas recogidas en Europa. En el acto, uno de los verdaderos alma mater de la campaña antipinochetista en Gran Bretaña, el diputado laborista Jeremy Corbyn, vicepresidente de la Comisión de Derechos Humanos de la Cámara de los Comunes, mostró un paquete y anunció que con su entrega esa misma tarde a los jueces lores se completaría dicha cifra. "Esperamos que el dictamen allane el camino para que, proceso de extradición mediante, el general Pinochet sea juzgado en España por los horripilantes crímenes que cometió", indicó Corbyn ante los aplausos de cerca de un centenar de personas. Las firmas, que los grupos de exiliados chilenos vienen recogiendo desde noviembre, solicitan a los jueces lores que se pronuncien de manera innovadora siguiendo la tradición de derechos humanos de Gran Bretaña.

Por su parte, la prensa británica parece dar por descartado un fallo contra el ex dictador chileno. Según el dominical *The Observer* y el *The Times*, el factor sorpresa, que nunca ha faltado en el caso Pinochet y que parece un rasgo hereditario de los excéntricos jueces lores, aparecería esta vez en los fundamentos del dictamen. Fuentes legales allegadas al caso, que ninguno de los dos periódicos identifica, coinciden en que los jueces lores invocarán el principio de la irretroactividad, eliminando de un plumazo la mayoría de los delitos por los que España solicita la extradición. Según esta versión, el general sólo perdería la inmunidad soberana para los hechos ocurridos después de 1988, año en que el Parlamento incorporó la Convención Internacional contra la Tortura firmada cuatro años antes por el gobierno de Margaret Thatcher (y el del dictador chileno) a la legislación británica. Fuentes cercanas a la fiscalía comentaron a **Página/12** que, de ser así, sólo quedarían unas pocas decenas de casos del pedido de extradición español.

> **Irretroactividad:** *Los lores invocarían el principio de irretroactividad y Pinochet podría ser juzgado sólo por crímenes posteriores a 1988.*



AFP

El Comité contra la Impunidad plantó cruces ante el Parlamento.
Son 3000, por los desaparecidos en la dictadura pinochetista.

Esta posibilidad traería otra vez a la palestra al ministro del Interior británico Jack Straw, quien el 10 de diciembre dio la autorización a proceder con el proceso de extradición, una de las atribuciones del Ejecutivo para este tipo de casos. De cambiar sustancialmente la naturaleza del fallo, Straw podría verse obligado a considerar nuevamente si emite una autorización o si, en ejercicio de sus funciones, envía al general de regreso a Chile. El hecho de que en los últimos días la turbia alianza formada alrededor del general, que incluye a conservadores británicos de la talla de lady Margaret Thatcher y el ex ministro de Economía lord Norman Lamont, haya intensificado su ofensiva contra el ministro del Interior es probablemente una señal de la creciente credibilidad de este nuevo escenario. La defensa de Pinochet, que ya consiguió invalidar el primer fallo de los lores, y que parece apostar a una tarea de constante empantanamiento del proceso de extradición, podría encontrar una nueva "apariencia de parcialidad" en un ministro que viajó a Chile y escribió a favor del régimen de Salvador Allende para cuestionar la autoridad de Straw, desatando una crisis en el Ejecutivo británico.

CONDENA A MUERTE POR TERRORISMO ANTITURISMO EN CUBA

Tiro por elevación contra Miami

Después de cuatro días de sesiones, el juicio al salvadoreño Raúl Ernesto Cruz León culminó ayer con una condena a la pena capital. Había confesado la comisión de una serie de atentados terroristas entre julio y septiembre de 1997 contra la infraestructura turística de Cuba, al parecer por encargo de una organización anticastrista. La Comisión de Derechos Humanos del Salvador, el presidente salvadoreño, Armando Calderón Sol, y la Iglesia Católica pidieron a favor de la vida del condenado, el mismo día que la Cámara de Representantes del Congreso norteamericano condenó las leyes antidisidencia cubanas.

Tres profesionales y dos legos –tal como estipulan las leyes cubanas–, presididos por el magistrado Plácido Batista, formaron el tribunal que pidió la muerte por el delito de "terrorismo continuado". El diario oficial *Granma* señaló ayer, en una breve nota publicada en su última página, que según la legislación cubana las sentencias a fusilamiento son apeladas "de oficio" ante el Tribunal Supremo. Pero si éste ratifica la sentencia, aún puede ser apelada ante los 31 miembros del Consejo de Estado que preside Fidel Castro.

El salvadoreño Cruz León se confesó ante el tribunal autor de atentados con bomba contra cinco hoteles y un restaurante en La Habana entre julio y septiembre de 1997 que causaron la muerte al turista italiano Fabio Di Celmo y heridas a otras 11 personas. Decenas de testigos, peritos y agentes de seguridad que comparecieron en el juicio identificaron al acusado y detallaron el procedimiento usado para cometer los atentados.

La fiscalía sostuvo que Cruz León era un "mercenario" contratado por la anticastrista Fundación Nacional Cubano Americana (FNCA), con sede en Miami, para cometer atentados. "Este hombre", dijo el fiscal, "es el gatillo de un arma financiada y dirigida por la FNCA". Cruz León dijo que fue contratado por su compatriota Antonio Chávez Abarca. La FNCA negó su participación. El acusado y la defensa pidieron la "benevolencia" del pueblo cubano.

El pasado 16 de marzo, la fiscalía también pidió en otro juicio la pena de muerte para el presunto terrorista Otto René Rodríguez Llerena, también salvadoreño, acusado de un atentado con bomba en 1997 y de haber intentado introducir en la isla un kilo y medio de explosivos. Según el fiscal, estos explosivos del tipo C-4 estaban destinados a atentar contra los símbolos máximos de la victoriosa Revolución que cumplió 40 años, el Museo de la Revolución y el monumento al Comandante Che Guevara.

En los juicios comparecieron tres agentes encubiertos de la Seguridad del Estado de Cuba –un matrimonio cubano y un ciudadano guatemalteco– quienes afirmaron haberse infiltrado como "topos" en la FNCA y denunciaron la participación de ella.

VENEZUELA

¿Corte? ¿Qué Corte?

El presidente venezolano Hugo Chávez no tomó decorosamente el condicionamiento que le impuso la Corte Suprema a su convocatoria a una asamblea constituyente que reforme la Constitución. Ayer parecía decidido a ignorar dicho fallo. "A la asamblea constituyente no se le pueden poner limitaciones", afirmó Ricardo Combellas, presidente de la comisión presidencial. Combellas habló luego de una ronda de reuniones con el Consejo Nacional Electoral que trató sobre el aspecto más controversial de la convocatoria presidencial, precisamente el que rechazó la Corte: cuál es el mandato de los representantes de la asamblea constituyente. Chávez considera que el Congreso y el Poder Judicial están afectados por el "cáncer" de la corrupción, y pretende que la Constituyente los disuelva o reestructure. La Corte le dijo que no puede hacerlo, y que debe respetar el estado de derecho. Ahora, más allá del fallo, el poder de decisión en cuestiones electorales está en el CNE, que por tanto es objeto de un frenético "lobby" de Chávez. El presidente se cuidó que esto último no sea malinterpretado. "(Chávez) nos advirtió que su propósito no era crear ninguna presión –aclaró el titular del CNE, Rafael Parra–, sino dialogar".

ECUADOR

El dominó de las corridas

El colapso repentino del Banco del Progreso en Ecuador amenaza con provocar una semana negra, donde por efecto dominó caerían otros bancos importantes del país. El Banco del Progreso, el primero en captación de ahorros, quebró el lunes por "problemas de liquidez" causados por incumplimientos en el pago de los créditos de las principales empresas deudoras. Ahora la atención está centrada en el Banco de Pichincha, cuyo gerente tuvo que aparecer ayer en televisión para asegurar a los usuarios que "no hay problemas". El ambiente general parece contradecir ese pronóstico. Además del espectacular cierre del Banco del Progreso, desde diciembre del año pasado dos bancos de menor importancia fueron liquidados, seis fueron intervenidos por el gobierno ("saneados") y uno fue "reestructurado". La gran esperanza del gobierno es una intervención salvadora del FMI y otros "organismos internacionales" para proveer de liquidez a los bancos, y rechazan las dudas que genera la inestable situación económica del país. Al contrario, la inestabilidad es producto de "una campaña contra el Banco de Pichincha" realizada por "agentes infiltrados que pretenden convencer a sus clientes que retiren sus depósitos", dijo Antonio Acosta, presidente del directorio de Bancos Privados de Ecuador.

OPINION

Por Daniel Guiñazú

La única víctima

Jorge Daniel Alvez está a salvo. Salió del dramático coma 2-3 en el que se debatía desde el sábado, luego de que el dominicano José Rosa Gómez lo noqueara en noveno asalto de una pelea por el título OMB latino de los welter juniors. Pero la noticia no es tan buena como parece: el boxeador misionero quedará con secuelas motrices y neurológicas irreversibles.

¿Pudo haberse evitado este martirio? ¿Son los exámenes médicos obligatorios que cada boxeador debe realizarse anualmente tan exhaustivos como deberían serlo? Las preguntas carcomen la conciencia de la comunidad pugilística argentina no sin remordimiento. Porque nadie que tenga poder de decisión en el ambiente puede arrojar la primera piedra. El boxeo, obvio es decirlo, no mata a nadie. Los que destruyen son quienes hacen a un costado el reglamento para beneficiar algún negocio, cuando no lo aplican con sabiduría, cuando lo desconocen por ignorancia o por necedad.

El caso de Alvez fue un accidente. Y como tal, hubo causalidades y no casualidades. Desde que Víctor Balmaceda lo noqueara en 1996, Alvez fue perdiendo reflejos y capacidad de asimilación. Y quienes lo trataban diariamente, ahora dicen (¿por qué no lo hicieron antes si lo sabían?) que estaba incoordinado y que tenía problemas para darse a entender. Lo grave es que ninguno, empezando por su técnico Juan Carlos Pradeiro y siguiendo por los médicos especializados, pareció advertirlo. Alvez siguió porque el boxeador casi siempre es el último en advertir su decadencia. Pero no estaba en condiciones de hacerlo por más que todos los exámenes le dieran perfecto y su record estuviera lejos de la aplicación de la cláusula de bajas actuaciones, que faculta a la FAB a cancelar licencias ante la repetición de malos resultados deportivos. Algo falló. Alguno (un entrenador, un médico, un dirigente) no hizo los deberes. Alvez es la única víctima inocente de la historia de omisiones y mezquindades que es, hoy, el boxeo argentino.

El más moderno de los leones

Peugeot presentó su modelo 206, destinado a competir en la franja más vendida. Crónica de una prueba en plena montaña.

Por P. V.
Desde San Martín de los Andes

Las nubes aisladas que jalonan el ascenso de la ruta 237 que, bordeando el río Limay, saca al conductor de Bariloche, destila gruesas e inesperadas gotas. No hay necesidad de reaccionar: el sensor de lluvia acciona inmediatamente el limpiaparabrisas. En el sinuoso, este León se porta como un gatito valiente. La caja de cinco marchas es de una suavidad que grita ser acariciada, y aunque en los repechos cueste levantar revoluciones desde la tercera para arriba, el motor 1.6 de 16 válvulas y 90 CV pide ávido más acelerador, ronroneando en las curvas amplias.

Destinado a competir en la franja B del mercado –que agrupa al 44 por ciento del mercado–, contra autos como el VW Gol, el Ford Fiesta, el Fiat Palio, el Renault Clío y el Chevrolet Corsa, el Peugeot 206 arranca su carrera con un par de ventajas: el modernismo de su diseño y el precio de venta. Las líneas de la carrocería –con los faros almendrados, las tomas de aire en el capot, la inclinación del parabrisas y la forma suave de la cola hatchback– destilan un vanguardismo atractivo. Que la variante naftera arranque en los 13.590 pesos, y la diésel en los 14.290, no deja de ser otro anzuelo.

En Bariloche tomamos el modelo de 5 puertas; doscientos kilómetros más adelante, en La Rinconada –a 60 kilómetros de aquí– pasamos al modelo 3 puertas, que aunque desde el punto de vista mecánico sea idéntico, produce una otra vibración al manejarlo, como si sus reacciones fueran tanto más ágiles, más deportivas.

Lanzado, roza los 180 km/h. El agarre es muy bueno, y los frenos –en doble circuito, servoasistidos, con ABS opcional– no dejan dudas sobre su efectividad. No se perciben tendencias de deriva durante el tránsito en curvas, aunque en algunas situaciones comprometidas se ha experimentado un ligerísimo *oversteer*. La dirección es graciosa, con un amplio radio de giro, y exige un trato refinado.

El confort interior es remarcable para un auto de la franja. La insonorización es casi absoluta; el tablero es completo y agradable; la visibilidad es excelente a través de los 1,2 m2 del parabrisas –el tres puertas tiene también techo corredizo– aunque el recorrido del embrague sea el típico de los Peugeot, un poco largo, y las dimensiones del baúl no sean las ideales. Todo eso hace del 206 un auto indicado para los jóvenes o para ser el segundo coche de la casa.

Al pie del cerro Chapelco han quedado poco más de 300 kilómetros bajo las cubiertas. El medidor del tanque marca la mitad.



El 206 posa manso a la orilla del Lago Lácar.
La prueba de manejo se realizó en las rutas del Sur.

El pedigrí de la fiera

Modelo: 206
Tipos: 5 puertas; 3 puertas.
Niveles de equipamiento: XR, XS, XT.
Motores: naftero, 1587 cm3, 90 CV; diésel, 1868 cm3, 70 CV
Transmisión: caja de 5 marchas y MA
Suspensión: delantera independiente seudo McPherson, trasera independiente a brazos arrastrados
Frenos: delanteros a discos ventilados traseros a tambor
Velocidad máxima: naftero, 185 km/h; diésel, 161 km/h
Precio: naftero 3 puertas: 13.590 pesos; 5 puertas: 14.290 pesos; diésel 3 puertas: 16.690 pesos; 5 puertas: 17.390 pesos.

EL NUMERO UNO CAYO ANTE RICHARD KRAJICEK

A Sampras le dieron el toque a saques

Página/12 en EE. UU.

Por Juan Ignacio Ceballos
Desde Key Biscayne

Ciento treinta y dos millas por hora marcó el radar del estadio central del Crandon Park, casi record del torneo. Un instante después, el partido había terminado. En base a saques como ése, el holandés Richard Krajicek –7º preclasificado y único top-ten todavía en carrera, tras la derrota de Marcelo Ríos anteanoche– venció ayer al norteamericano Pete Sampras por 6-2, 7-6 (8-6), alargó a seis victorias en ocho partidos su record ante el nuevo número uno del mundo y avanzó a las semifinales del Lipton '99.

"¿Por qué él me provoca tantos problemas? Para empezar, por su servicio. Cuando el saque de Richard funciona bien, no hay nada que hacer", dijo un Sampras en ojotas, durante la conferencia de prensa, antes de partir hacia su mansión de Orlando. Y agregó: "Obviamente, él tiene uno de los mejores servicios del mundo. Es más: creo que posee todas las herramientas para luchar por el primer puesto del ranking. Sólo se lo debe proponer. Hoy perdí contra un mejor jugador".

La derrota, de todas maneras, no es preocupante para Pistol Pete, cuya única meta en la primera mitad de año estará puesta en ganar Roland Garros por primera vez y así empatar el record de 12 títulos de Grand Slam que posee el australiano Roy Emerson.

AFP



En el court, Sampras se lamenta por su derrota.
Más tarde admitió que le había ganado "un mejor jugador".

Tras la derrota de Sampras –la última estrella masculina que sobrevivía en el torneo–, aquí reinan las mujeres. Seis de las top-ten ya se encuentran en cuartos de final. Y con ello se ha reabierto la polémica sobre cuál de los dos circuitos (el de los hombres o el femenino) atrae más al público. Atribulada por su físico –"Cuando una deja de crecer para arriba, empieza a hacerlo para los costados", dice–, la suiza Martina Hingis (1ª preclasificada) despachó con suficiencia a la alemana Marlene Weingartner por 6-0 y 6-2. Otro tanto ocurrió con "la flaca" Lindsay Davenport (2ª), 18 kilos más delgada que hace un año: liquidó a la rusa Elena Likhovtseva por 6-2 y 6-0, frente a una cantidad de público en otros tiempos impensable. "El tenis masculino ha sido por mucho tiempo más popular y más interesante para la TV –le dijo Hingis a **Página/12**–. Pero el tenis femenino ha crecido mucho, definitivamente".

Eso sí: no quedan argentinos. Patricia Tarabini y la española Conchita Martínez cayeron 2-6, 6-1, 4-0 y abandono por una contractura de Martínez, ante la pareja Black-Selyutina. Pablo Albano y el estadounidense Francisco Montana perdieron 6-2, 6-0 con los sudafricanos Bale-Stafford.

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras B-D-W-X)

1	4465	11	3063
2	7881	12	9419
3	3362	13	0937
4	9588	14	7974
5	3625	15	5824
6	9053	16	7928
7	0414	17	0201
8	1196	18	4513
9	9259	19	0211
10	4133	20	3408

Nacional (Vespertina-Letras E-H-H-Q)

1	6086	11	8138
2	0230	12	6016
3	9981	13	6532
4	8737	14	7257
5	9765	15	7891
6	1710	16	0022
7	9835	17	3315
8	3938	18	0853
9	5550	19	0778
10	7130	20	1851

Bonaerense (Vespertina)

1	0444	11	4173
2	1151	12	4905
3	9999	13	7174
4	9669	14	1298
5	1695	15	5588
6	7809	16	2319
7	1889	17	1560
8	9937	18	9513
9	6802	19	8462
10	8184	20	2288

Nacional (Nocturna-Letras D-J-K-V)

1	9325	11	6345
2	8198	12	7356
3	9885	13	2376
4	4584	14	5986
5	2929	15	8963
6	9859	16	9770
7	4829	17	8638
8	5474	18	3575
9	1242	19	8044
10	0700	20	1772

Bonaerense (Nocturna)

1	1830	11	5061
2	1093	12	6360
3	9810	13	8654
4	6215	14	0602
5	6037	15	9809
6	5006	16	3708
7	8410	17	9285
8	3560	18	7436
9	8081	19	3221
10	6618	20	5747

LE GANO 1-0 AL ONCE CALDAS EN LINIERS

Vélez aún bebe de la Copa

Con un gol de Darío Husaín, que hacía cinco meses que no convertía, derrotó al equipo colombiano y tiene chances de clasificarse.

1	**VELEZ** Chilavert, Cubero, Méndez, Sotomayor, Cardozo; Bassedas, C. Husaín, Morigi, Pandolfi; Camps, D. Husaín. **DT:** Eduardo Manera.
0	**ONCE CALDAS** Henao; Cardona, Villegas, Alvarez, Rodeiro Moreno; Padilla, Velázquez, Salcedo, Valencia; Congo, Galván. **DT:** Alexis García.

Cancha: Vélez. **Arbitro:** Gustavo Gallesio (Uruguay). **Goles:** 50m, D. Husaín (V). Cambios: 45m, Valentierra por Padilla (OC); 67m, Falcón por Camps (V), 75m, Moreno por Valencia (OC); 83m Cordone por Pandolfi (V). **Incidencias:** 81m, expulsado Salcedo (OC).



Con más fuerza que fútbol, Vélez le ganó 1-0 al Once Caldas, y ahora, que suma seis puntos en el Grupo 2 de la Copa Libertadores, puede respirar más tranquilo, porque sólo depende de sí mismo para clasificarse para la segunda fase.

Obligado por las circunstancias, Vélez tomó la iniciativa desde el comienzo, y todo el primer período se jugó en campo visitante. Pero los ataques pasaban por lo que podía crear Bassedas, porque Morigi, que jugó por la derecha, no tuvo criterio para aportar en ofensiva, Cardozo no subió nunca, y Camps, que jugó infiltrado, mostró que no estaba físicamente a punto, moviéndose sólo en 20 metros.

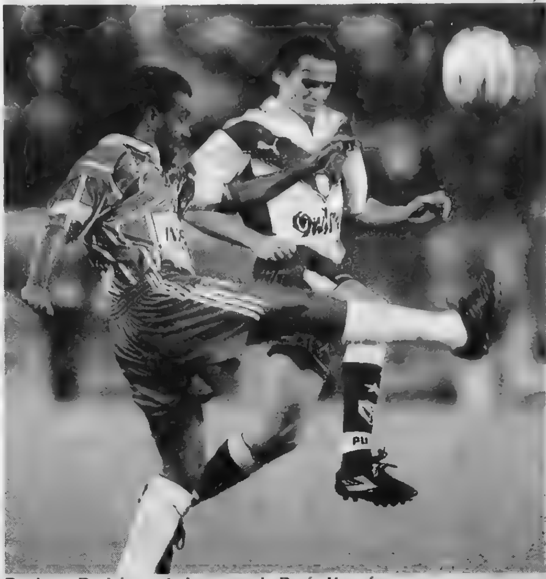
El contragolpe era el único recurso colombiano, y el Once Caldas lo manejó bien, con pelotazos para el Congo y el tucumano Sergio Galván Rey (ex San Martín e inferiores de Boca). Manera plantó a Sotomayor libre en el fondo, y Cardozo y Méndez sobre los dos delanteros, pero Congo fue una verdadera molestia para la defensa, porque obligaba a que lo foulearan a menudo, y sus zancadas superaban la lentitud de Sotomayor. Se notó la ausencia de Compagnucci, porque su reemplazante Cubero no marcó tanto ni subió por el lateral.

Así, de contraataque, estuvo más cerca el Caldas cuando, a los 13 minutos, Salcedo le pegó entrando por la derecha y el remate pasó cerca del arco de Chilavert. La situación más clara que tuvo Vélez ocurrió a los 39 minutos, cuando Claudio Husaín la metió en el área y Camps quedo mano a mano con el arquero Henao, quien tapó abajo; el rebote lo tomó Morigi, y nuevamente Henao conjuró. Tres minutos más tarde se lo perdió Darío Husaín, y Vélez se fue al descanso recuperando el protagonismo.

Ese protagonismo se vio en el segundo, y la presión dio frutos muy pronto cuando a los cinco minutos Cubero desbordó por la derecha, mandó el centro y Darío Husaín, entrando por el segundo palo, la cabeceó abajo del arco y abrió el marcador: hacía cinco meses que el delantero no convertía un tanto.

Después del tanto, el Caldas se vio urgido, y empezó a llegar más al arco de Chilavert. A los siete, Chilavert tapó en la línea un tiro libre de Valentierra. Después lo tuvo Congo, que le pegó desde afuera, y el arquero volvió a lucirse. Vélez jugaba un poco más retrasado, especulando con la réplica, y respondió Camps, pegándole desde afuera del área, llovida; el arquero la sacó por encima del travesaño.

Congo tuvo dos veces el empate, a los 26, cuando apuntando al arco le salió un centro, y Galván Rey la desperdició; y a los 32, cuando tras eludir a Sotomayor y Méndez, le pegó de punta y se le fue al lado del palo izquierdo.


DyN

Rechaza Rodeiro ante la carga de Darío Husaín.
Vélez ganó 1-0 en su cancha y respira más tranquilo.

Boca ganó en Misiones

El equipo que dirige Carlos Bianchi derrotó ayer por 4 a 2 al Guaraní Antonio Franco de Misiones en un partido amistoso vinculado al convenio que une al club de la Ribera con el multimedios América, a raíz de la contratación de Claudio Caniggia quien, paradójicamente, está hoy fuera de los planes del equipo. El partido se jugó a beneficio de la Asociación Tamanduá y el Asilo de Ancianos Iriarte. El partido fue entretenido más por la distensión que mostró el Campeón del Apertura que por la intensidad del juego. Bianchi aprovechó el encuentro para probar a varios suplentes y para ensayar variantes ante la ausencia del capitán Diego Cagna. Los misioneros abrieron el marcador pero Boca no tardó en reaccionar y dio vuelta el resultado con dos goles de Palermo, el segundo de penal. La distancia se alargó a 4-1 con Boca jugando a voluntad hasta que sobre el final descontaron los de Guaraní. El peruano José Pereda y Fernando Navas jugaron en la posición de Cagna, en tanto que Gustavo Barros Schelotto volvió a hacer fútbol después de 40 días, y no decepcionó. Para los xeneizes entraron todos los titulares excepto Riquelme, Basualdo y Serna.

4	**BOCA** Abbondancieri; Ibarra, Traverso (Bermúdez), Matellán, Arruabarruena (Samuel); Gvo. B. Schelotto, Berti, Pereda, Navas; Giménez, Palermo (Aróstegui). **DT:** C. Bianchi.
2	**GUARANÍ A.F.** Leguizamón (Ríos); Cristín (Báez), Zayas, Garay (De la Cruz), Vera; Pigueri (Steinbrenel), Cardozo (Ponce), Allou; Wittman (García); Kalen (Abaca), Vicente (Ferreyra). **DT:** F. Alfonso.

Goles: PT, 5m Kalen (G); 7 y 33m Palermo (B). ST: 13m Navas y 20m Matellán (B); 42m Abaca (G).
Cancha: Guaraní Antonio franco
Arbitro: Ricardo Portillo.

MASCARDI, DISPUESTO A LLEVARSELO EN JUNIO A ITALIA

Claudio López se irá del Valencia

Aunque no está definido dónde seguirá su carrera, el delantero Claudio López abandonará el Valencia al final de esta temporada, según lo confirmó en España su representante Gustavo Mascardi. El empresario remarcó que está dispuesto a pagar la cláusula de rescisión, valuada en 24 millones de dólares para que el delantero de la selección argentina quede en libertad a partir de junio.

Luego de fracasar en su intento para que el club mejore el contrato del jugador, Mascardi aseguró que la entidad valenciana dilapidó la chance de contar con López el año que viene. "Valencia perdió su oportunidad y ya no tiene la prioridad. Vine a negociar, pero no me escucharon. En junio pagaremos la cláusula de rescisión y el jugador dejará el Valencia. A Claudio le hubiese gustado hacerlo hoy mismo, pero esperaremos hasta el final de la temporada", comentó Mascardi.

Sobre la situación, el presidente del Valencia, Pedro Cortés, señaló que "López no está en venta pero si vienen con el dinero para romper su contrato, obviamente se lo llevarán". El club ya vivió una circunstancia similar cuando el Real Madrid pagó la rescisión del montenegrino Pedrag Mijatovic y se quedó sin el goleador pese a que no quería cederlo. "Este fichaje es una maniobra para desestabilizarnos porque marchamos muy bien en la Liga", agregó.

Por ahora, el futuro del ex delantero de Racing no está definido, aunque las mayores posibilidades indican que trasladará sus piques a Italia. El Parma, el Inter y la Fiorentina ya mostraron interés por el jugador.

PEKERMAN DIO LA LISTA AGUJEREADA

Los dieciocho de Nigeria

El coordinador general de las selecciones nacionales, José Pekerman, dio a conocer ayer la lista de 18 futbolistas que viajarán a Nigeria para disputar el Mundial Sub-20. Sin embargo, se habla más de los ausentes que de aquellos que fueron elegidos para disputar el certamen. Pablo Aimar (River), Lucas Castromán (Vélez), Adrián Guillermo y César La Paglia (Boca) no fueron convocados por estar lesionados, en tanto que Javier Saviola (River) no fue cedido por el club para ir a Africa.

Pekerman eligió a los siguientes jugadores: Franco Constanzo, Carlos Roldán, Gabriel Milito, Juan Fernández, Esteban Cambiasso, Fernando Crosa, Luciano Galletti, Aldo Duscher, Sixto Peralta, Ariel Montenegro, Germán Rivarola, Diego Saja, Javier Villarreal, Cristian Grabinsky, Luis Zubeldía, Ernesto Farías, Sebastián Flores Coronel y Federico Insúa. Con todos estos jugadores Pekerman irá a defender el título que logró hace dos años en Malasia, aunque para algunos integrantes del cuerpo técnico hay muchas diferencias entre los dos planteles.

Más allá de eso, la selección nacional juvenil tiene jugadores que pueden hacer valer su fútbol. Argentina integra el Grupo B –junto a Kazajistán, Ghana y Croacia– y debutará el próximo 4 de abril cuando se enfrente, en la ciudad de Kaduna, a Kazajistán. El próximo viernes por la tarde partirá el plantel hacia Nigeria con una escala en París de algunas horas.

EL MES QUE VIENE SE ESTRENA EL FILM

Un misterio llamado

Por Martín Pérez

Los realizadores Víctor Bailo y Daniel Stefanello cuentan cómo empezaron pensando en ahondar en los pasos de Rodolfo Walsh y terminaron metiéndose con la vida del genial historietista.

Apenas ha comenzado el film y en la pantalla las voces ya se enciman. Los protagonistas se sientan y prueban su micrófono, se disculpan y salen de escena, o se ríen de lo que aún no han dicho. Las miradas se cruzan y las dudas le ganan a las certezas, se diría, aún antes del mismísimo comienzo de *H.G.O.*, un documental de Víctor Bailo y Daniel Stefanello que recorre la vida del guionista de historietas argentino por excelencia: Héctor Germán Oesterheld. "Ese comienzo habla de una estética que se nos impuso", explica Stefanello, docente de la Facultad de Ciencias de la Comunicación al igual que su coequipier. "Porque en cada entrevista había cosas de las que era difícil hablar. Algo que fuimos aprendiendo a reconocer en el transcurso del rodaje, y que fuimos respetando y aceptando como parte de él."

Sinónimo de historieta en la Argentina, y autor de personajes inmortales como el Sargento Kirk, Bull Rockett, Mort Cinder, Randall el Justiciero o El Eternauta, Oesterheld fue desaparecido por la dictadura militar instalada en el poder hace hoy 23 años. Como Rodolfo Walsh, Haroldo Conti u otros intelectuales que siguieron el camino de las organizaciones armadas al comenzar los años setenta, Oesterheld –tal como escriben Bailo y Stefanello al presentar su propio film– buscó, a través de una militancia activa, que "los ideales que exponía en la ficción de sus obras se hicieran realidad".

Desaparecido a los 62 años, el mismo destino que corrieron sus cuatro hijas mujeres, la figura de Oesterheld aún hoy es enigmática. Sobre todo en lo que se refiere a su militancia, una etapa que –en opinión de los autores de *H.G.O.*– se suele desdibujar al ponerse en perspectiva con su obra artística. "Hay mucha gente que prefiere enredarse con todo tipo de eufemismos antes que decir la verdad, que Oesterheld era un montonero", explica Bailo. "Prefieren recordarlo como un tipo clavado en los cincuenta e inventando personajes que todo el mundo leía, antes que verlo luchando y muriendo por un ideal." Extenso, fragmentario y realizado a pulmón, *H.G.O.* es un documental –a estrenarse el mes próximo en el cine Cosmos– que se permite perderse en los pliegues de una vida en la que se cuela la historia de un país al que Oesterheld le supo contar sus mejores aventuras, hasta que se vio atrapado en la peor de ellas.

–¿Cómo llegaron a Oesterheld?

Daniel Stefanello: –En realidad, antes que el nombre teníamos en mente el proyecto y nuestras prioridades. Hace tres años y medio, cuando comenzamos con la idea que nos llevó a este largometraje, lo que buscábamos era algo que pudiéramos hacer nosotros dos con la sola ayuda de una cámara. Por eso pensamos en el género documental. Y como lo que estábamos buscando era una temática argentina, ahí fue cuando nos cruzamos con Oesterheld. Aunque en realidad con el que nos cruzamos en un principio fue con Rodolfo Walsh, y él fue el que nos llevó a Oesterheld.

–Un camino que lleva de un escritor a un guionista de historietas.

Víctor Bailo: –Precisamente. De alguna manera, y salvando las distancias, Walsh y Oesterheld se nos aparecieron como dos figuras de características similares. Los dos son antiperonistas que se convirtieron al

EL DEBUT DEL SEXTETO PULSOMADRE, DE ANDREA ALVAREZ

El santuario del Dios Tambor

Por Pablo Plotkin

El escenario parecía un santuario al Dios Tambor: dos baterías dispuestas al fondo, timbales aquí y allá, redoblantes, bombos, timbaletas y un órgano apostado en una esquina. El lunes a la noche fue el show debut de Pulsomadre, el sexteto que comanda Andrea Alvarez, la percusionista, baterista y cantante que tocó con Viuda e Hijas de Roque Enroll, Rouge, Soda Stereo, Divididos, Charly García, Tito Puente y Celia Cruz. Después de más de dos años de ausencia por maternidad, enfrentó al público del Centro Cultural Recoleta vestida con un trajecito rojo y verde fosforescente, a la manera de una improbable mucama supersónica. Y Pulsomadre tiene mucho de eso: mezcla de bases tribales y atmósferas creadas desde las máquinas. Una combinación acertada y natural del sonido primitivo de la percusión y los climas espaciales de un teclado tocado de manera no convencional. Pop salvaje y moderno a la vez, concebido desde una formación sumamente novedosa para el rock argentino: cinco percusionistas (una de ellas Andrea, también cantante) y un tecladista, Pablo de la Loza, responsable principal de que Pulsomadre no se hunda en el recurrente intento occidental de reciclar la música étnica de Oriente y de Africa, sin buenos resultados.

> **Postura:** *"Acepto el desafío de ser la oveja negra/ De este rebaño podrido/ yo soy la enfermedad", canta Alvarez en el estribillo del tema "Adictos".*

El concierto empezó con "Adictos", un tema que bien podría ser el corte de difusión de un futuro primer disco. "Acepto el desafío de ser la oveja negra/ De este rebaño podrido/ yo soy la enfermedad", canta Alvarez en el estribillo (su caudal de voz, eso sí, es un poco bajo).

La lírica del sexteto tiene referencias permanentes al *ser mujer*, y apoya siempre un pie en el amor y otro en la furia. Andrea habla de la feminidad desde el antípoda del ideario *Para Ti*: sus letras –algunas en colaboración con Karina Cohen, de Los Visitantes, otras con De la Loza– pretenden sacudir la conciencia de las chicas entregadas, las que no se animan a nada. "Estoy sucia de vida", declara en una de sus canciones, y suena a jactancia auténtica.

El show siguió con "40 minutos", el pop rock de "Me acosté", y "Yo Ko", tema para el que la líder del grupo se puso al mando de una de las baterías. Después pasó una de las mejores canciones del repertorio, "Afrowav": empieza con una base electrónica que genera el clima, y entonces entra en plano un coro sampleado que remite a rito tribal y a psicodelia. Después sonó "Mío", un pequeño ensayo musicalizado acerca de la mujer moderna, "Acid" y la frescura pop de "Yo quiero andar". "Tecnócratas" es un instrumental y "Tierras libres", compuesto por Sinesi y Epumer, tiene algo del sonido de Blondie con una letra que habla de la América previa a la colonización. "Porque sí" fue el momento intimista de la noche, con una base más cercana al ambient y al trip hop artesanal ("No te maté por amor/ Te maté porque sí", dice el estribillo). Vino bien para variar el clima de pop rítmico que acaparó casi todo el recital, y que se repitió después con "Mozambytes" y "Esto se juega así", dos canciones bailables que dieron pie a "Las chicas están bien", un arresto de optimismo que cerró el debut.

DOCUMENTAL "H.G.O."

Oesterheld

Fabian Gredillas



Los realizadores debieron trabajar mucho para obtener testimonios.
Los compañeros de profesión no fueron problema, los de militancia sí.



El inconfundible rostro de Alberto Breccia, en solapado autorretrato.
Es Ezra Winston, personaje de Mort Cinder, clásico de Oesterheld-Breccia.

peronismo, los dos son creadores e intelectuales que se fundieron con una causa en la que creyeron. Con la diferencia de que la historia de Walsh es más contundente, más expuesta, y más conocida, claro. Por eso nos decidimos por Oesterheld. Porque se nos apareció como una figura aún más representativa de la sociedad argentina. No es una figura mitificada sino que es un personaje que en su historia pública aún arrastra demasiados conflictos, demasiados lugares oscuros, demasiadas historias para descubrir.

–Desde el primer plano del film queda claro que, antes que nada, lo más importante son los testimonios. ¿Desde el principio se lo plantearon así?

V.B.: –Lo que sucedió es que no nos planteamos ninguna estructura de antemano. Simplemente fuimos haciendo entrevistas. Completamos cincuenta horas de entrevistas antes de ponernos a pensar en el film. Y lo que fuimos haciendo en el transcurso de una a otra es lo mismo que tratamos de hacer en el film: completar los huecos que se nos presentaban a nosotros dentro de la historia de Oesterheld. Su retrato se construye a través del recuerdo de la gente que lo conoció, y con ellos se va armando una imagen tan fragmentaria e inconclusa como era su personalidad. A la manera de *El Ciudadano*, de Orson Welles, nosotros vamos detrás de las pistas que él va dejando.

> **Idea:** ***"Para nosotros fue importante descubrir que Oesterheld no se golpeó la cabeza y despertó montonero: fue una decisión coherente con toda su vida".***

–¿Y qué se les apareció como el Rosebud de Oesterheld?

D.S.: –Nunca buscamos una clave que lo explique todo. Porque no la hay, al igual que en *El Ciudadano*. No hay una respuesta que explique cómo es que un geólogo se hizo guionista de historietas. Así como no hay forma de responder a la pregunta de por qué es que un guionista de historietas se hizo montonero. Cómo es posible, se pregunta su esposa frente a nuestra cámara. Y en realidad es una pregunta vinculada más a cómo es que en la Argentina pasaron las cosas que pasaron. Una pregunta que no tiene respuesta.

V.B.: –Para nosotros, en realidad, fue más importante llegar a descubrir que Oesterheld no se golpeó la cabeza y despertó montonero, ni lo llevaron de la mano por el mal camino. La suya fue una decisión que aparece como coherente cuando uno recorre toda su vida.

–¿Hubo algún testimonio que les haya resultado particularmente difícil conseguir?

V.B.: –Todo fue difícil. Cada entrevista comenzaba indefectiblemente con un "de eso no quiero hablar". Y de cada una de ellas nos íbamos con varias horas de grabación y un nombre y un teléfono. Fue como una reacción en cadena. Eso sí, fue más fácil hablar con quienes tuvo una relación profesional. Los encuentros con sus compañeros de militancia, por otra parte, siempre tuvieron un sabor a los viejos encuentros clandestinos. Pero una vez que entendían la propuesta desaparecía toda desconfianza y nos contaban todo lo que sabían. A tal punto que uno de los grandes problemas que tuvimos a la hora de armar la película fue que nos costaba decidir cuándo cortar un testimonio. Todo lo que nos había dicho nos aparecía como una película en sí misma. Porque para hablar de Oesterheld debían hablar de sus vidas. Y del país en que vivieron. Lo que siempre da como resultado la mejor de las películas.

UN PROLIFICO CREADOR DE PERSONAJES E HISTORIAS

Cinder, Nekrodamus, Eternauta

En los 62 años que fueron desde su nacimiento el 23 de julio de 1919 en Buenos Aires y su secuestro el 27 de abril de 1977 en La Plata, Héctor Germán Oesterheld fue un hombre de múltiples intereses. Padre de cuatro hijas, se recibió de geólogo, fundó una editorial (Frontera) y escribió las aventuras de media docena de imborrables personajes de historieta, entre otras ocupaciones. Entre sus colaboradores más conocidos figuran los dibujantes Hugo Pratt, Alberto Breccia y Francisco Solano López, es decir tres de los grandes–grandes de su oficio. Es vox pópuli que sus creaciones influyeron en varias generaciones de lectores. A mediados de los años cincuenta, por ejemplo, Oesterheld escribía los guiones de "Bull Rockett" y "Sargento Kirk" para la revista *Misterix*; a mediados de los sesenta fue la época de "Mort Cinder" –también para *Misterix*– y del discutido "Eternauta" para *Gente*; y en los setenta creó "Nekrodamus" para la revista *Skorpio*, "Argón el justiciero" para *El Tony* y "Marvo Luna" para *Billiken*. La obra más conocida; e importante, del arsenal de creaciones de Oesterheld, la que ayuda a cimentar su mito, es "El Eternauta", cuya primera versión –dibujada en 1957 por Solano López– se publicó por capítulos durante dos años en la revista *Hora Cero Semanal*. Desde hace dos años, una plaza de Puerto Madero lleva su nombre. La placa conmemorativa allí ubicada recuerda una frase que escribió en el prólogo a la edición en libro de, precisamente, "El Eternauta": "El único héroe es el héroe en grupo, nunca el héroe individual, el héroe solo".

Daniela Java

La placa que honra la memoria de Oesterheld, en Puerto Madero.
"El único héroe es el héroe en grupo, nunca el héroe individual", escribió.

La muerte de un actor

El actor David Strickland, coprotagonista de la serie de TV "Suddenly Susan" (que aquí emite el Warner Channel los lunes a las 22), fue encontrado muerto en un motel de Las Vegas. Strickland, de 28 años, parecía haberse ahorcado él mismo. Además de hacer el papel de Todd en la serie, Strickland trabajó en varias películas, incluso *Force of Nature*, que encabezó la taquilla el fin de semana en su debut en los cines estadounidenses. Trabajó en el film independiente *Delivered*, en 1998, y también tuvo un papel regular en la serie "Mad About You" (Loco por ti), que aquí emite Sony.

La hora de los premios

La película *La sonámbula*, de Fernando Spiner, ganó ayer el primer premio en la undécima edición del Festival de Cine Latinoamericano de Toulouse, Francia, mientras que el film colectivo de la escuela de cine de Manuel Antín, *Mala época*, obtuvo una mención especial y el premio del público. Además de obtener el trofeo "Flechazo", la ópera prima de Spiner recibió un cheque de 20.000 francos (unos 3500 dólares) que será entregado al distribuidor que tomará a su cargo su exhibición en los cines de Francia. También ganó un contrato para subtitular, sin cargo, el film en francés de la empresa local Titra-Film y una presentación para el martes próximo en el céntrico cine Le Latina de París, donde ya fue exhibida *Pizza, birra, faso*, otra película argentina ganadora de la edición 1998. El film está protagonizado por Eusebio Poncela, Patricio Contreras, Lorenzo Alejandro Urdapilleta, Norman Briski, Gastón Pauls y Sofía Viruboff. La otra película argentina premiada, *Mala época*, fue realizada por los jóvenes directores Nicolás Saad, Mariano de Rosa, Salvador Roselli y Rodrigo Moreno y es una postal de la vida social argentina durante el apogeo del declinante menemismo.

BATEA

La otra bella y la otra bestia

Una de las tendencias actuales en la música de tradición escrita es la de componer para películas mudas. En el Colón, por ejemplo, se programó hace unos años el trabajo que el argentino Martín Matalón había realizado para la *Metropolis* de Fritz Lang (también estrenó, en París, una obra similar escrita para *El perro andaluz*, de Buñuel y Dalí). Ahora es el turno del minimalista pop Philip Glass, quien tomó como referencia la vieja *La bella y la bestia* filmada por Jean Cocteau. El autor de la ópera *Einstein*

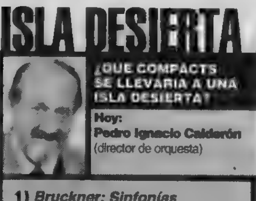


On The Beach elaboró aquí una trama obsesiva y obviamente repetitiva a partir de elementos musicales sumamente sencillos, junto a un grupo de técnica impecable. Los mismos recursos compositivos son los que aparecen en *Koyaanisqatsi*, la música compuesta para la película de Godfrey Reggio que había producido Francis Ford Coppola y que acaba de ser editado por primera vez de manera completa. El sello Nonesuch, que es el que saca a la venta las versiones oficiales de Glass (con su grupo y dirigidas por él mismo) editó también recientemente la música de este autor para la película *El agente secreto*, basada en la novela de Joseph Conrad.

Canciones de guerra

Es posible que la figura del cantautor esté en crisis. Sin embargo, los españoles la siguen usando con orgullo. Uno de ellos es el canario radicado en Madrid Pedro Guerra. En su nuevo disco, llamado *Raíz* y editado por BMG, el joven compositor y cantante recorre los tópicos de siempre –el amor, la soledad, el paisaje, las autorreferencias– con letras cuidadas y músicas de melodías agradables y armonías sin complicaciones. El grupo que acompaña a Guerra es preciso y ajustado en arreglos tradicionales y efectivos.

ISLA DESIERTA



¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: **Pedro Ignacio Calderón** (director de orquesta)

1) ***Bruckner: Sinfonías*** (dirigidas por Eugen Jochum)

2) ***Mozart: Sinfonías*** (dirigidas por Bruno Walter)

3) ***Mahler: Sinfonías*** (dirigidas por Georg Solti)

4) ***Sibelius: Sinfonías*** (dirigidas por Paavo Berglund)

5) ***Beethoven:*** Sinfonías (dirigidas por Gunther Wand)

La Camorra pide que abran cancha a su tango festivo y extrovertido

Con versiones de clásicos y temas propios, este cuarteto de gran técnica instrumental logra un CD sorprendente e inclasificable.

Por Julio Nudler

Abran cancha, el compacto que está lanzando estos días el cuarteto La Camorra, no parece un nombre caprichoso. Inquietos, con una desbordante vocación renovadora, estos excelentes músicos jóvenes necesitan conquistar espacio para su estilo avanzado, libre y festivo de hacer tango, impregnado de espíritu salganeano. Su voluntad de explorar las vastas posibilidades de la música de Buenos Aires genera una sorprendente e impactante mezcla de lenguajes y recursos, desde los del tango canyengue hasta los más vanguardistas, como en su versión de "Bailongo", de Astor Piazzolla. Iniciado como trío en 1992 –luego se agregó el contrabajo–, el arte de este conjunto sigue reclamando oídos curiosos y mentalidades abiertas (no muy abundantes), que no necesiten encasillarlos en alguna fórmula conocida para escucharlos y disfrutar con su fantasía.

Fiesta: ***Este trabajo es una fiesta, pero exigente. Hay complejidad armónica, variantes rítmicas y la impecable técnica de los instrumentistas.***

Luciano Jungman, bandoneonista, arreglador y compositor de cuatro de las obras que incluye este CD, impregna con su lúdica actitud personal todo el estilo del grupo. Es autor de "La camorra", el tango que resume la identidad rítmica y extrovertida del cuarteto, y también de "Milonga que se pianta por el agujerito de la camiseta", y además de "Limpiá el salón que hay milonga", cuyos títulos dan idea de la actitud con que Luciano se mete en la música porteña. El resultado es una fiesta, pero exigente. No es una bailanta. Hay complejidad armónica, disonancias y variantes rítmicas, y la impecable técnica de los instrumentistas. Como la que despliega el contrabajista Hugo Asrin (impagable en "Contrabajeando", de Troilo y Piazzolla); la del violinista Sebastián Prusak (por ejemplo en "Cabrón", que Jungman compuso en homenaje a algún político), o la del guitarrista Jorge Kohan (notable en la milonga "Payadora", de Julián Plaza).

Este CD –a cuya presentación en vivo podrá asistirse el domingo a las 20 en Balcarce 1053– confirma todo lo bueno de La Camorra, pero también los reparos que puede provocar en quien esté habituado a conectarse con el tango a través de la introspección, la melancolía o el romanticismo. La música que inventan a base de elementos tanguísticos no siempre conserva esos rasgos desarrollados por el género desde los alrededores de 1920 y en toda la era de los sextetos (Cobián, De Caro, Petrucelli, Puglisi, Di Sarli, Vardaro, entre otros). En cierto modo, La Camorra recupera el temperamento ligero y zumbón de la Guardia Vieja, aunque con los recursos de hoy y una técnica incomparable. Lo que falta es densidad emocional, y hay tal vez demasiados artificios y golpes de efecto, como si el lenguaje de este cuarteto no se hubiera decantado aún del todo. Sólo dos temas lentos de Piazzolla, "Romance del diablo" y "Oblivion", ofrecen el reposo que necesita el oyente tras el intenso latido y la exuberancia de los demás, como "Payadora", de Julián Plaza, o "Los poseídos", de Piazzolla.

Jungman, egresado de la Escuela Nacional de Música Juan Pedro Esnaola, se inició en el tango como arreglador y guitarrista, pero, como ocurrió con otros músicos de esta generación, adoptó el fueye casi por necesidad, ante la escasez de bandoneonistas jóvenes. La guitarra quedó en manos de Kohan, quien lleva acumuladas varias distinciones como ejecutante clásico. En cuanto a Prusak (cuyo abuelo Bernardo tocó en varias orquestas típicas) y Asrin, ambos pertenecen a la Sinfónica Nacional. Al haber crecido en una época en que el tango estaba poco menos que desaparecido, todos se sintieron atraídos hacia él por Astor Piazzolla, a partir del cual fueron descubriendo el amplio caudal anterior.

"Abran cancha" es el primer CD grabado por La Camorra.
Jungman, Prusak, Kohan y Asrin lo presentan en vivo el domingo.







Lanzamientos



BARTOK. CONCIERTO Nº 2, ETC.
Shaham/Boulez
Deutsche Grammophon, 1999

10 PUNTOS Las dos *Rapsodias* para violín y orquesta (escritas en 1923) y el *Segundo Concierto* para violín y orquesta (que terminó de componer el último día de 1938) están entre las obras más interesantes del húngaro Bela Bartok. En esta versión, el joven y virtuoso violinista Gil Shaham, nacido en Illinois en 1971 y formado en Israel y en la Julliard de Nueva York, se suma a la magnífica Sinfónica de Chicago y a la conducción inteligente, racionalista e intensa de Pierre Boulez, para lograr lecturas de una transparencia y una fuerza únicas. **D. F.**



COMBUSTICATION
Medeski, Martins & Wood
Blue Note, 1998

8 PUNTOS El trío que conforman John Medeski en teclados, Billy Martins en batería y percusión y Chris Wood en bajo apareció hace unos años como un soplo de aire fresco en el mundo del jazz. Una actitud desenfadada, que no le teme a la onda *a-go-go*, al funky, a algunos riffs metaleros y a la cita al mundo de los órganos Hammond de los '50 y '60 los pusieron rápidamente en el centro de la escena. En su primer disco para el veterano sello Blue Note, confirman virtudes y, también, algún defecto como la tendencia a repetirse en el momento de los solos. **D. F.**



THE DREAM OF THE GAZELLE
Ray Lema
Erato/Detour, 1998

8 PUNTOS Nacido en Lufu-Toto, una estación a mitad de camino entre Kinshasha y Matadi, en Zaire, Ray Lema se fue de Africa en 1979 y jamás volvió. Sus motivos: "Poder trabajar con tipos como Miles Davis". En *El sueño de la gacela*, una obra conceptual armada sobre la base de canciones de inocultable (y agradecible) raíz africana, se incluyen orquesta, solistas y coro, Lema desarrolla un relato musical lleno de color y de imaginación rítmica y tímbrica. Parte del disco fue grabada en Suecia y el resto en París. Cosas de la globalización. **D. F.**



FIRE IN THE KITCHEN
Paddy Moloney, etc.
BMG, 1998

8 PUNTOS El irlandés Paddy Moloney produjo, con óptimos resultados, este disco junto a artistas canadienses adscriptos a la música celta. El fuego en la cocina del título no se refiere a ningún incendio sino, posiblemente, a una salamandra encendida mientras se cantan canciones como "My Bonnie", aquí en una versión tan original como sorprendentemente inolvidable a cargo de Laura Smith. La lista de participantes incluye, entre otros, a Ashley Macisaac, Barra Macneils y los grupos The Ennis Sisters o La Bottine Souriante. **D. F.**

MAURICIO WAINROT, COREOGRAFO

"Existe otra danza"

Por Hilda Cabrera

El nuevo director del Ballet del San Martín cuenta cómo se propone dar un nuevo impulso al cuerpo, cambiándole sus rumbos estéticos.



Rafael Yohai

Wainrot distribuye ahora su trabajo entre Canadá y Buenos Aires.
"Esta ciudad me inspira, pero desde lo negativo", reconoce.

El Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín tendrá otra imagen. Así lo quiere su nuevo director artístico, el bailarín y coreógrafo Mauricio Wainrot, quien –sin abandonar su residencia y trabajo en Canadá– decidió imprimirle un estilo diferente a partir de la presentación (este viernes) del primer programa de la temporada '99, que incluye *La muerte y la doncella*, del coreógrafo estadounidense Robert North sobre música de Franz Schubert, *Minor Threat*, de Mark Godden sobre música de Mozart, y *Looking through glass*, del mismo Wainrot, sobre música de Philip Glass. La apuesta de este artista, periódicamente invitado a trabajar en importantes compañías de Estados Unidos, Canadá, Israel y países de Europa, es "valorizar el movimiento y la musicalidad", algo que –cree– se había ido perdiendo. En los últimos tiempos –dice en diálogo con **Página/12**–, se le imprimió al Ballet "una estética teatral, que es válida y funciona bien en un grupo pequeño, pero que no me interesa para una compañía como ésta".

–¿Cómo es el trabajo en esta etapa?

–De una gran minuciosidad, algo que les costó conseguir a los bailarines, acostumbrados a saltar de un maestro a otro. Ese esfuerzo es menor cuando se forman durante ocho o diez años con un único maestro. En general, en el currículum de los que se presentaron al Concurso me encontraba con casos extremos: muchos de ellos, en sólo cuatro años, habían pasado por la escuela de diez maestros.

–¿Todos entraron por concurso?

–Sí, tomé siete bailarines. Uno viene de Chile, otro de Estados Unidos y los demás provienen de las escuelas (talleres) del San Martín y del Colón. Tomé cuatro chicas nuevas. La compañía tiene ahora 22 bailarines y dos aprendices. Como el Ballet Juvenil ya no existe, tomé gente de allí. Además, hay dos becados. Entre los mejores están los que vienen del interior, formados por un solo maestro.

–¿Hay una temática en su coreografía?

–El punto de partida de una coreografía lo conforman mil cosas. Para mí es difícil hablar de temática. En la danza, como en la pintura y otras artes, todo es muy abstracto. Uno se llena de emociones y sensaciones, como cuando está enamorado, o tiene amantes todo el tiempo. A mí me pasa eso: cuando hago una obra nueva, estoy en un estado de enamoramiento constante. También me peleo, me enojo, levanto vuelo enseguida, y me apago de la misma manera.

–¿Cómo es *Looking through glass*?

–Una obra que me representa, y por la que estoy preparado para recibir los palos o los beneficios. La estrené hace poco menos de un año, con el Ballet Real de Bélgica. Sobresale especialmente la danza masculina, lo que no es habitual, porque el protagónico, generalmente, lo tienen las mujeres. Creo que posee gran lirismo, sobre todo en el segundo movimiento. Puedo decir también que me siento "emotivamente relatado", y que éste es el estilo que quiero para mi compañía.



"Looking through glass."
Se presenta este viernes.

–¿Se siente más inspirado fuera de la Argentina?

–Acá me cuesta mucho más producir. Me agobia el ruido de Buenos Aires, la burocracia que pone trabas en el San Martín, ver a los jóvenes que se pasan horas tirados en la calle, tomando cerveza... No entiendo esta locura del Gobierno de la Ciudad de permitir que, a pesar de la ley, se les vendan bebidas alcohólicas a los menores. Me disgusta que en esta ciudad se hagan cosas para distraer a los jóvenes, alejarlos de la casa y del estudio, cuando lo que necesitan es que se los contenga afectiva y espiritualmente. Buenos Aires me inspira, pero desde lo negativo. Siempre hay más situaciones que necesitan una solución rápida. Estoy sumamente contento con el trabajo de los bailarines, pero diariamente tengo que enfrentarme a problemas de índole burocrática: a veces faltan zapatillas,otras no se pagó algún sueldo, o a alguien no le quedó claro el tema del monotributo. He trabajado en más de 35 compañías en todo el mundo, y esto sólo pasa acá. Los bailarines hablan de todas esas cosas y no del trabajo artístico. Esto produce situaciones muy locas, muy absurdas. Es como si uno estuviera alejado de sí mismo. Los chicos que vemos en la calle, tomando alcohol todo el tiempo, también están alejados de sí, como si se expandieran.

–¿Se protege de esto?

–Sí, me fabriqué un bunker. Trato de reproducir la tranquilidad que tengo en mi casa de Montreal, donde sigo trabajando. Escucho mi música, mis silencios... Necesito crear.

–¿Le importa trabajar en Buenos Aires?

–Me interesa muchísimo, por eso tomé la dirección del Ballet, que en mi opinión estaba de capa caída. Viví durante muchos años en distintas ciudades de Europa y no puedo dejar de comparar. Uno sabe que hay otras formas de trabajar, mejores que las de acá, pero como yo no quiero equiparar para abajo, no me conformo con lo que tenemos. Hay otra danza. El público se fue alejando de la danza, aunque algunos digan lo contrario porque hay estrellas como Julio Bocca y Maximiliano Guerra, que supieron convertir sus carreras en productos y crearon un público desde una perspectiva absolutamente personalista.

–¿Cree que este fenómeno beneficia a la danza?

–Sólo si somos capaces de crear productos artísticos de nivel.

–¿Quiere decir que no está en contra de los megaespectáculos?

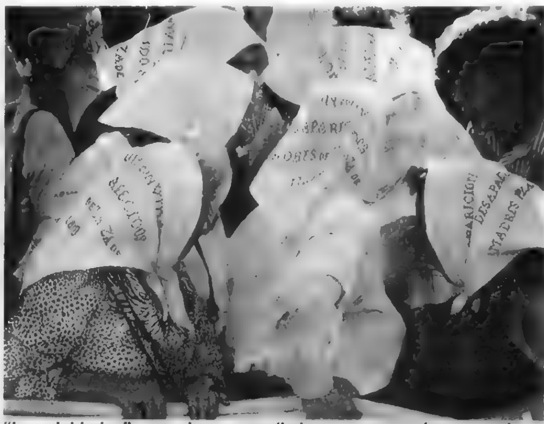
–Sí y no, depende del contexto. No sé si estoy en contra. Luciano Pavarotti, por ejemplo, no es más un cantante de ópera. Se dedica a las arias. Ultimamente lo han silbado en Europa, pero él igual hace sus shows. Su trabajo es válido. Lo que me molesta es que quieran hacerlo aparecer como si fuera una maravillosa figura de la ópera.

–¿Qué opina de los shows de danza?

–Que es parte del estado actual de la danza. Sin hablar de los pequeños grupos de danza, tenemos por un lado a los grandes fenómenos argentinos, y por otro a las compañías del Colón y del San Martín, que han ido perdiendo público y dejando de tener una presencia constante e intensa en el escenario. El Ballet del San Martín necesita una cantidad mínima de funciones al año, entre 80 y 100, y hacer giras por el país y el exterior para ser realmente una compañía. No sé qué imagen tendrá el público de nuestro trabajo. Nosotros nos deslomamos, pero hasta ahora –porque no está dicha la última palabra– no pude conseguir las 80 funciones.

TV

6.45
7-ATC NOTICIAS.
7.00
7-EDUCACION A DISTANCIA.
8.00
7-IMPACTO A LAS OCHO
9.00
7-VIVIR MEJOR.
9.30
7-EL PARLAMENTO DE LITA.
10.00
7-FESTIVALES DE VERANO.
9-FORMAR.
11.00
7-BUEN DIA SALUD.
11-SUPERMATCH.
11.30
2-TELEVISION ABIERTA.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-FOX KIDS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.
12.30
2-SI LO SABE, CANTE.
9-AZUL NOTICIAS.
13.00
7-INDISCRECIONES.
9-CYBILL.
11-MUÑECA BRAVA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-RUMORES.
9-MI EX.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-ANTONELLA.
15.00
7-MAURO VIALE.
9-DOS MUJERES Y UN CAMINO.
11-CORAZON SALVAJE.
13-COMO VOS Y YO.
15.30
2-MOVETE.
16.00
9-CLARAMENTE LIA.
11-LA NIÑERA.
13-LUZ MARIA.
17.00
7-CYBERPIBES.
9-ANGELA.
11-EL ZORRO.
13-AMIGOVIOS.
17.30
7-VIVIR MEJOR.
18.00
2-COSAS DE LA VIDA.
7-TARDES EN PIJAMAS.
9-PRINCESA.
11-LOS SIMPSONS.
13-CARAMELITO Y VOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VEREBO TV.
9-MAMITAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-WALKER TEXAS RANGER.
20.00
2-MARGARITAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-SALVAJES.
11-VERANO DEL 98.
13-TELENOCHE.
20.30
11-LOS SIMPSONS.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-MOTORES EN MARCHA.
9-BAYWATCH.
11-TRILLIZOS.
13-GASOLEROS.
22.00
2-VIVA LA DIFERENCIA.
9-HORA CLAVE.
11-CINE: "El vengador anónimo III".
13-CAMPEONES.
23.00
13-FUERA DE CONTROL.
23.30
2-ALUCINE.
7-LA NOCHE DE LOS JOVENES.
24.00
2-TELEVISON ABIERTA.
7-ATC NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-EN SINTESIS.
0.15
13-CINE DE TRASNOCHE: "El motín del Caine".
0.30
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.
9-FORMAR.
1.00
7-NOTICIERO DE LA RAI.



"Las olvidadas" comprime en media hora un recuerdo necesario.
El documental se verá hoy y mañana, en diversos horarios y canales.

Un homenaje catódico, en un aniversario de plomo

Alef Network emitirá hoy el documental "Las olvidadas", con testimonios de dos madres y del presidente de la filial argentina de Amnesty.

"A las que tenemos referencias de que nuestros hijos estuvieron en la ESMA nos dicen que no debemos esperar ni buscar nada, porque la gran mayoría fue tirada al mar, al río, al Delta del Paraná, a los lagos argentinos..." María Adela Antokoletz, una de las fundadoras de Madres de Plaza de Mayo, habla a cámara desde la dársena sur de Puerto Madero. Las letras sobreimpresas explican: "El 24 de marzo de 1976 un grupo militar inició el período más trágico de la historia argentina. La dictadura militar llevó a cabo una feroz represión sin jamás reconocer sus actos. 30.000 personas fueron secuestradas: son los desaparecidos". Como fondo, el río, interminable, da un marco silencioso al relato.

Así comienza el documental *Las olvidadas, historias de la argentina inundada*, realizado en 1997, luego de que Francisco Scilingo confesara haber asesinado personalmente a 40 desaparecidos, arrojándolos al Río de la Plata desde un avión. El documental, una producción de la señal Alef Network que se emite a manera de conmemoración por el 23° aniversario del golpe, podrá verse hoy a las 22 por el canal 62 de Multicanal, con repeticiones mañana a las 13.15 y 19.15. En Cablevisión se emitirá mañana en el incómodo horario de 7.15 por el canal 8, que es ocupado por Alef cuando no transmite Azul. Se trata de una adaptación de Pablo Grubsztein sobre un film de Herve Delmare, un francés que vivió en Argentina hasta 1982, volvió catorce años después con la idea de hacer algo sobre el país y terminó filmando un documental sobre los derechos humanos, convencido de que es ése el núcleo que resume toda la problemática argentina.

El film original registraba los testimonios de las Madres Rosa Nair Amuedo y Antokoletz. Tras la adaptación de Grubsztein, se agregó un reportaje a Thierry Iplicjian, presidente de Amnesty Argentina y compañero de colegio del realizador francés. El título –quizás el menos adecuado para representar a quienes fueron capaces de mantener viva la memoria por más de veinte años– esconde una trampa semántica que debe ser explicada. *Las olvidadas* ¿por quién? "Lo eran al momento de planificarse el golpe", dice Iplicjian. "Todo parecía estar planificado: las fuerzas armadas bajo control, las asociaciones y sindicatos deshechos... Se olvidaron de las madres."

"Nunca hay un golpe sin la ayuda de civiles. Esto fue muy bien pensado, hubo abogados, periodistas, sociólogos, médicos. Pero se olvidaron de las madres", aclara Antokoletz.

Durante media hora, los testimonios articulan el relato: "Fuimos a ver al Papa", cuenta Antokoletz. "Habló con un equipo de fútbol, se dirigió a gente de Africa, de Europa, largo rato. Cuando se paró delante nuestro, le dijimos: *'Padre, todavía hay desaparecidos vivos, si usted intercede vamos a salvar gente'*. 'Pero yo pedí por los desaparecidos', nos dijo. *'No es bastante, Santo Padre, falta la acción, tiene que hablar claramente'*."

ENTREVISTA A

"Ahora

Por Luis Vívori

La uruguaya China Zorrilla es un curioso caso dentro de la TV argentina, que la acepta como una institución del teatro, pero la cuenta entre sus figuras permanentes. Salvo breves paréntesis, el currículum de la experimentada actriz uruguaya está lleno de grandes y pequeños personajes televisivos, casi siempre buenos y cancheros. Cansada de ser la "abuela buena y comprensiva", Zorrilla –que acaba de reponer en el Tabarís *Eva y Victoria*, junto a Soledad Silveyra– fue convocada para la segunda temporada de "Gasoleros" para un rol diferente, que quiebra con esa tradición. Y en la entrevista con **Página/12** no esconde su alegría: "Yo le dije a Suar que quería ser mala. Muy mala", se ríe esta señora que también acredita un notable historial como directora de teatro y figura de cine.

–¿Cómo se siente con el cambio, de buena a mala?

–Es un papel que adoro, porque la viejecita conciliadora ... me estaba cansando. Incluso era similar la apariencia, eso del pelo blanco y la ropa siempre igual. En "Gasoleros" soy la mujer más insoportable del mundo ... ¡La verdad es que soy tan feliz!

–En un momento en que la televisión parece dominada por números y no por búsquedas estéticas o artísticas, ¿cuál es el rol que tiene un actor?

–Para los actores, la televisión siempre fue tener seguridad de trabajo. Cuando empecé con "Pobre diabla" me contrataron por un año, y era todo ese tiempo con trabajo seguro. Además a una la catapultaba a nivel popular y eso daba un respaldo para la actuación teatral. Me acuerdo que estaba haciendo *Querido mentiroso* en el Regina, con mu-

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



LA CIUDAD DE LOS NIÑOS PERDIDOS
De Marc Caro y Jean-Pierre Jeunet.
A las 23 por Fox.

Después de la terrible *Delicatessen*, el dúo francés continuó desplegando su imaginación exquisita en este film poblado de personajes fantásticos, que no llegó a estrenarse comercialmente en Argentina. Un desquiciado inventor transforma a su esposa en una enana, y crea media docena de clones que se pelean por quién de ellos es el original. No conforme con ello, da a luz un cerebro que navega en el líquido verdoso de una pecera, ve a través de un ojo artificial y habla por medio de un amplificador. No apto para paladares convencionales.



SEVEN, PECADOS CAPITALES
De Kevin Hooks.
A las 22 por Space.

El tema del asesino serial es un clásico del género de suspenso. Esta vez se trata de un maniático que se ha erigido en una suerte de ángel exterminador, y que está decidido a castigar la gula, la codicia, la pereza, la soberbia, la envidia, la lujuria y la ira enquistadas en la sociedad moderna. Detrás de esta mano vengadora, que dice alzarse en nombre de Dios, van Brad Pitt y Morgan Freeman, el policía nuevo y ansioso y el viejo agente experimentado, un dúo también remanido en Hollywood. A pesar de basarse en tantos clichés, el film resulta un acierto.



CLEOPATRA
De Joseph Mankiewicz.
A las 17 por Fox.

La historia de la mítica emperatriz egipcia, narrada con la espectacularidad del Hollywood de los 60. El relato comienza cuando Cleopatra (Elizabeth Taylor en sus mejores años) se muda a Roma para seguir a Julio César. A partir de allí, la película no ahorra extras ni recursos escénicos para contar la vida de la emperatriz, la fogosa historia de amor con Marco Antonio (un joven y apuesto Richard Burton), y su suicidio luego de ser derrotada por los romanos. Una *Cleopatra* bastante diferente de la del Discovery Channel, con mucho más glamour.



LA HISTORIA OFICIAL
De Luis Puenzo.
A las 22.30 por I-Sat.

La primera y única película argentina que resultó ganadora del codiciado premio Oscar. Una patética visión de la Argentina resultante del Proceso, que aborda el tema de los desaparecidos desde el seno de una familia que tiene directa vinculación con la represión y se apropia de una nena nacida en cautiverio. Los que ignoraban, los que sabían, los que callaban aparecen retratados en este film, que cuenta con un elenco notable, encabezado por Norma Aleandro, Héctor Alterio y Chunchuna Villafañe. Para los que no la vieron, un paseo por la historia, también.

CHINA ZORRILLA, ACTRIZ Y DIRECTORA MULTIFACETICA

la televisión tiene enemigos"

Educada por los libros y el teatro, la actriz analiza desde adentro el mundillo de la tele, en la que por fin, dice, está haciendo "de mala".

Daniel Jayo



"Yo prohibiría ciertas cosas"

La televisión no es uno de los pasatiempos predilectos de China Zorrilla. Sin embargo, algunas propuestas conforman su paladar, como "la de Canal á, uno que amo. Trabajan con la cultura de manera divertida, forman carteleras al alcance de la gente, comentan espectáculos. Me gustan Films & Arts y todos los canales culturales, que tienen una gran competencia entre sí. En la Argentina, salvo lo que hace Osvaldo Quiroga por ejemplo, nadie apuesta a la cultura. El primer mandamiento en la TV es entretener a cualquier precio. Por eso hay ahora programas que hacen reír gracias a los viejos, y si son epilépticos, inválidos o ciegos, mejor. Todo vale. Eso habría que prohibirlo, por ley. Estuve a punto de llamar a la Asamblea de Derechos Humanos por este asunto. A esta altura de mi vida hasta discuto la cuestión de la censura, porque no me molestaría si es para prohibir ese tipo de programas".

Brindis en el 13

Por primera vez en mucho tiempo, Canal 13 tomó la punta del rating. Según M y T, el "doblete Suar" del lunes promedió 12.1 puntos contra 11.4 de Telefé, dueño permanente del primer lugar. El combo "Gasoleros"/"Campeones" apuntaló las cifras. Roxi y Panigassi (de 21 a 22) lograron 29 de promedio, contra los 15 de "Trillizos". La sorpresa vino cuando "Campeones", de 22 a 23 –horario que ocupó a pedido del público, ya que la decisión inicial era emitirlo a las 19– se impuso con 32 puntos (diez más de los que media) contra los 10 del film *Más allá del peligro* en Telefé. A las 23, el 13 emitió un especial con el inefable Marley sobre David Copperfield, con 11,5 puntos. Se le acercaron "Memoria" y "La noche de Moria" con 6 cada uno. A la medianoche, Santo Biasatti mantuvo sus 8 contra 6 de "El equipo de primera".

cho éxito. Mandamos las críticas al interior, pero nadie me contrataba. Cuando me llamó Migré para hacer "Pobre diabla", a los cuatro capítulos el teléfono no paró de sonar y empecé a llenar teatros en todas las provincias.

–Parece haber una fórmula: popularidad en televisión para hacer teatro.

–En realidad no es una fórmula, porque en la televisión hay un trabajo muy respetable, que son las telenovelas. El problema es que ahora están planteadas de una forma que sólo se justifica porque es televisión. Eso de enamorarse en febrero y recién arreglar sus cosas en diciembre ... además alguien tiene que perder la memoria o quedar inválido, complicar la historia hasta el final. En la ópera, a un tipo le pegan un cuchillazo en el corazón y cuando canta su parte, si la gente lo aplaude, repite la escena. Uno dice "¡Qué disparate!", pero es así, es ópera. Y en las películas de cowboys, a Gary Cooper lo podían perseguir cien mil indios que no le iban a pegar ni una flecha. Son las reglas del juego. Pero antes era canal contra canal y nada más, y había como quince novelas en el aire.

–¿Y ahora?

–Ahora la televisión tiene enemigos. El cable, las computadoras. La gente está más tiempo en su casa, pero no sólo mirando TV. Todo es más inestable y hay más presión, de contratos de un año se pasó a sólo tres meses. Es todo mucho más difícil que antes. Y en el teatro pasa lo mismo.

–¿Las historias, o cómo se cuentan, no tendrán algo que ver?

–Cuando el producto es bueno funciona en cualquier época. Algo que en el teatro no pasa porque es una caja de sorpresas.

–¿Pero qué es un buen producto?

–Un buen elenco, una historia creíble y querible y un gran director como Alejandro Doria. Eso fue "Pobre diabla" en el '74 o "Rolando Rivas, taxista". Y un autor como Migré, que aunque lo acusaran de cursi sabía lo que hacía, con toda la cuota de romanticismo y de excesos de las novelas, era el tenor cantando con el cuchillo o Gary Cooper eludiendo las flechas. Yo creo que Migré seguiría funcionando en la actualidad.

–La TV se apartó, por lo menos para los actores, de la posibilidad de construir un espacio para lo creativo?

–Es que siempre se ha subestimado al público argentino. Se piensa que a la gente no le va a interesar la poesía o la cultura en general. Por esola televisión no se arriesga con esas cosas y lo malo es que entonces culturalmente no se hace nada. En Francia, por ejemplo, la TV comercial había apostado a poner bailarinas y juegos y todo eso. La televisión oficial no sabía qué hacer y puso críticas de libros, y eso significó un gran suceso. Es decir, que el que apostó ganó. Pero acá nadie lo hace, ni con los actores ni con nada.

–Además usted es una privilegiada, porque en este medio en general no hay lugar ni para la gente mayor ni para los feos.

–El teatro griego era perfecto porque todos salían con una máscara y una túnica, con lo cual tener 90-60-90 o 108-35-47 no le importaba a nadie: era la voz, la actuación. Ahora un 90-60-90 encabeza una obra en

Riesgo: ***"Siempre se subestima al público argentino. Se piensa que a la gente no le va a interesar la poesía o la cultura. Por eso la TV no se arriesga".***

la calle Corrientes. Por ahí se da que tenga talento, pero ¿cuántos casos hay? Y con respecto a la edad, una actriz amiga me dijo el otro día "estoy preocupada, ya tengo 28 años". Creo que sirve como ejemplo.

–¿Si en la TV no hubiera tanto dinero aceptaría trabajar en ella?

–El actor vocacional lo que quiere hacer es teatro. Extraño mis diez años en la Comedia Nacional uruguaya. Era una obra por mes por estatuto: hice en total 63 obras. Lo que extraño es esa divina continuidad teatral. Incluso me cuesta mucho el cine, pero a mí me gusta la televisión, la disfruto, me divierto. Pero lo más difícil es el teatro.

–¿Los actores argentinos pueden hacer bien TV, teatro y cine?

–Si un actor es bueno es bueno para todo, y en la Argentina los hay, pero es cierto que hay grandes diferencias. Yo estaba acostumbrada a la articulación en cada frase. Un gesto que es chiquito para el teatro, para la televisión o para el cine es enorme, pero igual una se adapta. Pero se ha dado el caso de actores que han ganado gran popularidad gracias a la TV, y que al pasar al teatro se ponen chiquititos.

cine

BABE 2, EL CHANCHITO EN LA CIUDAD
APTA.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

BAILA CONMIGO
APTA.
Trocadero.
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.25.-

BICHOS
APTA.
Los Angeles 3.
Av. Corrientes 1770. 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

CHILE, LA MEMORIA OBSTINADA
P/M/13.
Cosmos 2.
Av. Corrientes 2046. 4953-5405. A las 14, 16, 17.30, 19.15, 21.15 y 23.15.-

COSAS QUE DEJE EN LA HABANA
P/M/16.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 4374-2113. A las 17 y 22.30.-

COSAS QUE IMPORTAN
P/M/13.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 4823-7878. A las 12.10, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 12.20, 15, 17.35, 20.20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Metro 2.
Cerrito 570. 4382-4219. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 4393-8865. A las 13.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

DIOSES Y MONSTRUOS
P/M/16.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 4371-5017. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50.-

DRAGON BALL Z 2
APTA.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 4371-3742. A las 13, 14.30 y 16.-

EL PRINCIPE DE EGIPTO
APTA.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 4371-3742. A las 17.20, 19.10, 21.10 y 23.10.-

EL ULTIMO SOLDADO
P/M/16.
Trocadero.
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

ELIZABETH
P/M/16.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 4823-7878. A las 12.20, 14.45, 17.10, 19.35 y 22. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 12.10, 17.25 y 22.25.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 4371-3050. A las 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.50.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 12.35, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

ENEMIGO PUBLICO
P/M/13.
Trocadero.
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

ESTACION CENTRAL
P/M/13.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 4812-2379. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 11.55, 14,10, 16.25, 18.40, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.45.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 4393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

HISTORIAS NO CONTADAS
P/M/13.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 4322-1195. A las 15.30 y 20.-

LA CAMARERA DEL TITANIC
P/M/13.
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 4374-2113. A las 14, 16, 18.50, 21 y 23.-

LA DELGADA LINEA ROJA
P/M/13 c/Res.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 11.50, 15.20, 18.45 y 22;. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 4322-1000. A las 13.40, 17.10 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 12.40, 15.45, 19 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA LECCION DE TANGO
APTA.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 4322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

LA MASCARA DEL ZORRO
P/M/13.
Monumental 3.
Lavalle 780. 4393-8865. A las 14, 16.60, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA MIRADA DE ULISES
P/M/13.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 4374-2113. A las 16.30 y 21.50.-

LA NOVIA DE CHUCKY
P/M/16.
Normandie 4.
Lavalle 855. 4322-1000. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

LA VIDA ES BELLA
P/M/13.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 4827-8362. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 13.20, 15.45, 18.15, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 4371-3050. A las 12.45, 15.15, 17.50, 20.25 y 22.55.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 4812-0808. A las 13.10, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 4322-1000. A las 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 4806-5665. A las 12.45, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.10.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

LAS AFINIDADES ELECTIVAS
P/M/16.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 4371-5017. A las 14.40, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.05.-

MALA EPOCA
P/M/13.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 4322-1195. A las 13, 17.20 y 21.50.-

MARIUS Y JEANNETTE: UN AMOR EN MARSELLA
P/M/13.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 4374-2113. A las 14.30 y 19.50.-

MAS ALLA DE LOS SUEÑOS
P/M/13.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 4393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

MIS PEQUEÑOS INQUILINOS
APTA.
Los Angeles 4.
Av. Corrientes 1770. 4371-3742. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50.-

NADIE ME QUIERE
P/M/18.
Cosmos 1.
Av. Corrientes 2046. 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

PERDITA DURANGO
P/M/18.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 4393-8610. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

PERTURBADOS
P/M/13.
Trocadero.
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

POR AMOR A ROXANA
P/M/13.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 4374-2113. A las 14.30, 18.40 y 22.50.-

PSICOSIS
P/M/13.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 14.50 y 20.-

en cartel



SHAKESPEARE APASIONADO
De John Madden
(Estados Unidos/Gran Bretaña)

Un joven escritor, talentoso pero todavía inmaduro, lucha contra un bloqueo narrativo que amenaza con impedir la culminación de su última creación, Romeo y Julieta. *Para paliar su angustia, acude a una primitiva sesión de psicoanálisis en la que surgirán todos sus miedos. Semejante ficción histórica da el pie justo para pintar a un Shakespeare de carne y hueso. A juzgar por los siete Oscar que recibió –entre ellos a la mejor película y mejor actriz– la apuesta funcionó.* ***(Alto Palermo, Gaumont, Metro, América y otros.)***



CAMINOS DEL CHACO
De Alejandro Fernández Mouján
(Argentina)

Ganador del concurso de telefilms convocado por el INCAA, Fernández Mouján –formado junto a documentalistas como Marcelo Céspedes y David Blaustein– se trasladó con su cámara de 16 mm al corazón de la provincia de Chaco. El documental sigue el camino del río Teuco, registrando historias de sus pobladores. Moncho, un ex boxeador profesional devenido explorador, y Laurencio, un toba que vive con su familia al borde del Impenetrable, conforman los personajes centrales sobre los que se va tejiendo una dura historia de sobrevivientes. ***(Cine Cosmos, 12.30 hs.)***

Monumental 4.
Lavalle 780. 4393-8865. A las 14, 16, 18.20, 20.35 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

QUEDATE A MI LADO
P/M/13.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 12.15, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 4393-8610. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

RESCATANDO AL SOLDADO RYAN
P/M/16.
Metro 3.
Cerrito 570. 4382-4219. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 4322-1000. A las 14, 17.50 y 21.50. Sáb. trasn.: 1.-

SHAKESPEARE APASIONADO
P/M/13.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 4827-8362. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
América.
Callao 1057. 4811-3818. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 4322-1936. A las 12.50, 15, 17.35, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 12.05, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 4371-3050. A las 12.25, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.35.-
Metro 1.
Cerrito 570. 4382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 4806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

TANGO
P/M/13.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 4322-1195. A las 14.05, 16.40, 19.20 y 22.-
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 4374-2113. A las 16.20 y 20.40.-

TIENES UN E-MAIL
APTA.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 4322-1515. A las 13, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 4806-5665. A las 12.45, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 4812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

TODAVIA SE LO QUE HICIERON EL VERANO PASADO
P/M/13.
Trocadero.
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

UN PLAN SIMPLE
P/M/16.
Ocean 1.
Lavalle 739. 4322-1515. A las 12.50, 15, 17.30, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 4806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 13, 15.15, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 4812-8980. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

VAMPIROS
P/M/16.
Trocadero.
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

VIAJE AL PRINCIPIO DEL MUNDO
P/M/13.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 4374-2113. A las 14.10 y 20.-

barrios

BELGRANO

COSAS QUE IMPORTAN
P/M/13. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 4783-2186. A las 12.30, 15, 17.25, 19.55 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.30.-

ELIZABETH
P/M/16. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 4781-7200. A las 13.50, 16.30, 19.30 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.50.-

ENEMIGO PUBLICO
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 4781-9400. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

ESTACION CENTRAL
P/M/13. **General Paz 1.**
Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Belgrano 5.
Obligado y Mendoza. 4783-2186. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA DELGADA LINEA ROJA
P/M/13 c/Res. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 4781-1412. A las 12.30, 15.30, 18.40 y 21.55. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA MASCARA DEL ZORRO
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 4781-9400. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

LA VIDA ES BELLA
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 4781-7200. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Belgrano 3.
Obligado y Mendoza. 4781-8183. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

PERTURBADOS
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 4781-9400. A las 13.40, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn: 1.20.-

PSICOSIS
P/M/13. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

QUEDATE A MI LADO
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 4781-9400. A las 14, 17.10, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

RESCATANDO AL SOLDADO RYAN
P/M/16. **General Paz 6.**
Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 12.30, 15.25, 18.35 y 21.55. Sáb. trasn.: 1.15.-

SHAKESPEARE APASIONADO
P/M/13. **General Paz 2.**
Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.45 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.15.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. 4778-5181. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Belgrano 1.
Obligado y Mendoza. 4781-8183. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TIENES UN E-MAIL
APTA. **Solar de la Abadía. Sala 2.**
L. M. Campos y Maure. 4778-5181. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 4783-2186. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 5.
Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 14.35, 17.15, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

UN PLAN SIMPLE
P/M/16. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 4781-8183. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 4372-2247. Visiones urbanas. A las 14.30, 17, 19.30 y 22:
Lola
Dir.: Jacques Demy. Con Anouk Aimée y Marc Michel. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. Boletería: 4378-7300/01/02. 0-800-3-COLON. Conmutador: 4378-7100. Visitas guiadas: 4378-7130. Boletería abierta diariamente de 10 a 20. 1 y 2 de abril cerrada. **Mes pretemporada -**
Miércoles 24
a las 20.30: Func. Nº 1 del Ab. de Jubil. Ballet **EL LAGO DE LOS CISNES**
de Tchaikovsky-Carter. L. Flores, K. Olmedo y H. Piquín. Esc.: D. Ortolani. Vest.: N. McDowell. Ballet Est. del T. Colón. Dir.: R. Bustamante. Orq. Filarm. de Bs. As. Dir.: J. Logioia-Orbe. Sob. de ab. en vta. Pl. $ 15.-
Jueves 25
a las 20.30: Func. Extr. Ballet **EL LAGO DE LOS CISNES**
de Tchaikovsky-Carter. U. Lopatkina e I. Zelenski. Ver Miér. 24. Loc. en vta.-**Viernes 26**
a las 20.30: Func. Nº 1 del Abono de Estudiantes. Ballet **EL LAGO DE LOS CISNES**
de Tchaikovsky-Carter. L. Flores, S. Perillo y H. Piquín. Ver Miér 24. Sob. de ab. en vta. Platea $ 20.-
Sábado 27
a las 20.30: Func. Nº 1 del Abono a Sábados Nocturnos. Ballet **EL LAGO DE LOS CISNES**
de Tchaikovsky-Carter. U. Lopatkina e I. Zelenski. Ver Miér. 24. Sob. de ab. en vta. Platea $ 70.-
Domingo 28
a las 17: Func. Nº 1 del Abono a Domingos Vespertinos. Ballet **EL LAGO DE LOS CISNES**
de Tchaikovsky-Carter. G. Alberti e I. Zelenski. Ver Miér. 24. Sob. de ab. en vta. Platea $ 70.-
Martes 30
a las 20.30: Func. Nº 1 del Abono Nocturno Nuevo. Ballet **EL LAGO DE LOS CISNES**
de Tchaikovský-Carter. Julie Kent y Julio Bocca. Ver Miér. 24. Sob. de ab. en vta. Platea $ 70.-
Miércoles 31
a las 20.30: Func. Extr. Ballet **EL LAGO DE LOS CISNES**
de Tchaikovsky-Carter. Julie Kent y Julio Bocca. Ver Miér. 24. Vta. telef. al 4394-0666. A partir del vie. 26 vta. en Bolet. Pl. $ 100.-
Sábado 3 de abril
a las 20.30: Func. Ext. Ballet: **EL LAGO DE LOS CISNES**
de Tchaikovsky-Carter. M. De Mitri, K. Olmedo y A. Parente. Ver Miér. 24. Loc. en vta. Pl. $ 20.-
Domingo 4
a las 17: Func. Ext. Ballet: **EL LAGO DE LOS CISNES**
de Tchaikovsky-Carter. Julie Kent y Julio Bocca. Ver miér. 24. Vta. telef. 4394-0666. A partir del martes 30 vta. en Bolet. Pl. $ 100.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 4372-2247. Loc. en vta. c/5 días de antic.-
Sala Martín Coronado
Juev. (pop. $ 4) a Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 20:
Ballet Contemporáneo del TSM
con coreog. de Robert North (La muerte y la doncella), Mark Godden (Minor Threat) y Mauricio Wainrot (Looking througth glass). Sábado 27 Debu t. $ 8.-
Sala Cunill Cabanellas
Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 21 (despedida):
"La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi"
por el Grupo Los Macocos (D. Casablanca, M. Salazar, G. Wolf y M. Xicarts). Dir.: J. Rama. $ 8.-

O T PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 4374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Miér. (pop. $ 5) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30:
LA VIDA ES SUEÑO
de P. Calderón de la Barca. Dir.: D. Suárez Marzal. Con V. Laplace, E. Tasisto y gran elenco. $ 10.

DE LA RIBERA.
Pedro de Mendoza 1821. 4302-8866. Presenta:
ONCE CORAZONES
de E. M. Morales, M. Cantilo y J. "Pollo" Raffo. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Con R. Catarineu, C. March, P. Sánchez y elenco. Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30. $ 8.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 4372-8386. 4374-1484. Res. telef. Vier. a las 21: Cía. de Teatro "Juglares" pta.:
El proceso de Tormes
Dir.: P. González Casella. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30:
"Perestroika"
de T. Kuschner. Dir.: A. Boero y J. Baccaro. Sáb. a las 23.30:
"Trabajos de amor perdidos"
de W. Shakespeare. Grupo "Deveras". Dir.: J. Calvo. $ 6.-

ARLEQUINO.
Adolfo Alsina 1484. 4382-7775. $ 10. Est. y jub. $ 7. Juev. a Sáb. a las 21:
"Mirandolina"
de C. Goldoni. Vest.: Teatro Colón. Dir.: C. Yañez.-

ATENEO.
Paraguay 918. 4328-2888. Acontecimiento teatral! Leonor Manso, Aída Luz, Pablo Rago y Alejandro Awada en **LA REINA DE LA BELLEZA**
Ganadora premios Tony 1998 Mejor Espectáculo. Dir.: Oscar Barney Finn. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 2 0 y 22.30. Dgos. a las 20.-

AUDITORIO BAUEN.
Callao 360. 4372-6906. Res. telef. Virginia Lago en **"FRIDA KAHLO"**
(la pasión), de Ricardo Halac. Con Luis Luque y Sandra Ballesteros. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Miér. ($ 10) a Dgos. a las 21. Pl. $ 25. Est. y jub. $ 15. Juev. debate.-

AUDITORIUM DEL PILAR.
Vte López 1999 esq Junín. 4951-0468. Bailarín. Cantante. Pianista. Showman. El genio de **Rubén Celiberti**
en **PASIONES**
Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Loc. numer. dde. $ 8. Aire acond.-

AVENIDA.
Av. de Mayo 1222. 4381-0662. Sala Auditorio. Sáb. a las 23: **Desconocido**
de A. Chéjov. Dir.: E. Gowland.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 4862-0683. Res. con antic. Vier. a las 21:
"Zooedipous"
Dir.: Veronese, García Wehbi y Alvarado. Por el Periférico de Objetos (E. García Wehbi, A. Alvarado, A. Tantanián y R. Lamas). $ 12.-
Sáb. y Dgo. a las 21:
"Minetti"
de T. Bernhard. Dir.: R. Villanueva. Con A. Braga, M. Comesaña y elenco. $ 10.-

BAUEN (SALA OLIVERIO ALLWAYS).
Callao 360. 4372-6906. Res. telef. Una comedia con clásicos de la canción romántica mexicana:
TALISMAN
(Tres corazones...y un piano). Dir.: K. Kostzer. Con L. Kerz, G. Pal y M. Torres. Mús.: F. Albinarrate. Esc.: S. García Ramírez. Juev. a Sáb. a las 21.30. $ 20.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 4382-2592/7652. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21: Ricardo Darín, Osvaldo Martínez y Germán Palacios en:
ART
de Yasmina Reza. Trad. y adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Loc. en vta. c/15 d. de ant. dde. $ 18.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 4862-1167. Vier. y Sáb. a las 22: Grupo **El Descueve**
presenta "Todos contentos". Dir. gral.: Mayra Bonard y María Ucedo. Dir. teatral: Nora Moseinco.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esq. San Martín. 4319-5359. Vier. a las 21:
Raúl Carnota Trío
$ 8.-
Sáb. a las 21: Ciclo de Música Popular con **Copla Nacu y Jorge Marziali**
$ 8.-
Dgos. a las 20.30:
"España tiene una copla"
con M. L. Robledo, M. Lozano y A. Ascenio. $ 8.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 4803-1040/9799. Patio del Tanque: Juev. (pop. $ 7) a Dgos. a las 20.30:
"Gala"
Dir.: G. Hochman. $ 10.-
Auditorio: Juev. a las 21:
"Jueves danza '99"
con "Las Lorquianas", s/textos de F. García Lorca. Coreog. y dir. gral.: A. Taormina. $ 7.
Vier. a las 21:
"Brochette de corazones de pollo"

Pta. en esc. y dir.: A. Zigman. $ 5. Sáb. a las 21:
"Mujercitas el regreso"
Dir.: W. Lemos. $ 5. Dgos. a las 21:
"El roce"
Dir.: F. Bril. Idea, dir. y music.: "El roce". $ 5.-
Sala Contemporánea: Vier. a Dgos. a las 22:
"Cachetazo de campo"
Con P. Ituriza, J. Anganuzzi y G. De Silva. Dir.: F. León. $ 7.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 15-4062-7704. 4978-7097. 13º año de éxito. Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 21, 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano**
en "El espermatozoide alienado". Loc. numer. $ 5 (Sáb. $ 7 y $ 5).-

DEL PUEBLO.
Diag. Roque Sáenz Peña 943. 4326-3606. Sala Teatro Abierto: Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20:
VENECIA
de J. Accame. Dir.: E. Tritek. $ 12. Est. y jub. $ 8.-
Sala Carlos Somigliana. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20:
ABUE, doble historia de amor
de C. Gorostiza. Con O. Bonet, A. Yovino y S. Surraco. Dir.: D. Marcove. $ 12. Est. y jub. $ 8.-

EL DOBLE.
Aráoz 727. 4855-2656. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30:
LOS ESCRUSHANTES
de A. Vacarezza. Adapt. y dir.: L. Quinteros. Con L. García Grau, S. Alloni, R. Pincovschi y elenco. $ 10 (Sáb. $ 12). Desc. 50% a estud. y jubil. Refrig.-

EL GALPON DE CATALINAS.
Pérez Galdós 93. 4300-5707. Vier. y Sáb. a las 22:
"El fulgor argentino"
Club Social y Deportivo. 100 años de historia argentina (1930-2030). Dir.: A. Bianchi y R. Talento. $ 7. Jub. y est. $ 4.-

EL GALPON DEL ABASTO.
Humahuaca 3549. 4861-8764. Vier. y Sáb. a las 21: **Edipo Rey de Hungría**
Sáb. a las 23:
Nocturno hindú
de A. Tabucchi. Dir.: G. Izcovich.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 4825-8914. Res. telef. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20:
"Danza jóven"
Danzas clásicas. Dir.: Olga Marassi. $ 5.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 4371-0948. $ 10. Desc. a est. y jub. Sala 1: Vier. a las 21. Sáb. a las 23.30:
Malvinas 170 años
de G. Pensavalle. Sáb. a las 1.30:
Crónicas del Angel Gris
de A. Dolina. Dgo. a las 21:
Un marido ideal
de O. Wilde.
Sala 2: Vier. a las 21:
La otra cordura
de M. Lutterotti. A las 23:
La orgía
de E. Buenaventura. Sáb. a las 21:
Amor de ciudad grande
de C. Somigliana. A las 23:
El peón quiere ser capataz
de P. Handke.-
Sala 3: Vier. a las 23. Sáb. a las 21:
La ley de Wimpy
de D. Pérez Guerrero. Sáb. a las 23:
El Fluflini
de A. Padula y F. Fernández. A la 1:
El corazón delator
de E. A. Poe.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 4953-8254. Bolet. dde. las 17. $ 20. Est. $ 10. Jub. $ 5. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **"La lección de anatomía"**
de Carlos Mathus. Con Antonio Leiva y elenco. 26 años. 9500 funciones. Ref rig.-

HEBRAICA.
Sarmiento 2255. 4952-5886. Sala 1. Sáb. a las 21. Dgos. (pop. $ 6) a las 19:
"El inspector"
(ciudadanos corruptos bajo investigación), de N. Gógol. Vers. y dir.: H. Sandro. Prod. ejec.: J. Masciangioli.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 4962-9420. Vier. a las 22.30:
"Marathón"
de Ricardo Monti. Dir.: J. Calvo y C. Martínez Bell. $ 8.- jub. y est. $ 5.-

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 4362-2651. Vier. a las 22:
Que, donde
de S. Beckett. Dir.: L. Rodríguez.-

LA DAMA DE BOLLINI.
Pasaje Bollini 2281. 4805-6399. Vier. a las 21: Ana Padovani pta.:
"Cuentos a la carta"
Menú gastronómico-literario de verano. Una invitación a escuchar historias. La casa invita con spaguettis. $ 12. Res. telef. c/antic.-

LA OTRA ORILLA.
Tucumán 3527. 4862-7718. $ 10. Grupo Teatro Libre presenta, con aut. y dir. de Omar Pacheco: Sáb. a las 23. Dgos. a las 20.30:
"Cinco puertas"
Mús. orig.: L. Vitale. **Auspicia Página/12**-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 4370-5350. Sala Pablo Neruda: Presenta a Daniel Fanego, Horacio Fontova, Gastón Pauls, Gabriel Goity y Osvaldo Santoro en:
PORTEÑOS
Dir.: Manuel González Gil. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 2 3.15. Dgos. a las 21. Loc. dde. $ 20.-
Sala Pablo Picasso
Ultimos días. Arturo Puig en **ROMPIENDO CODIGOS**
con M. Alonso, O. Ferrigno, J. L. Alfonzo, J. Petraglia, C. Roffe, G. Pfening, L. Cáceres y G. Toscano. Dir.: Alejandro Maci. Miér., Juev. y Dgos. a las 21. Vier. a las 21.30.
Sáb. a las 22. Loc. dde. $ 20.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 4342-7650. $ 15. Ultimas funciones: Vier. a Dgos. a las 21:
Glorias Porteñas
"Noches de tango y sonrisas", con S. Villamil, B. Chambouleyron, S. Cattáneo, C. Viggiano y R. Solano. Loc. dde. $ 15.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 4375-2341. Dgo. a las 20.30:
"Metáfora"
Unipersonal con poemas de F. García Lorca. Con M. Dossana. Dir.: A. González. $ 7.-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 4381-4291. Despedida de Bs. As.
Thelma Biral - Luisa Kuliok
en:
DOS DAMAS INDIGNAS
Dir.: Manuel González Gil. Mar. a las 19. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 4381-0076. Primero fue la película, después la serie de TV, y ahora en vivo con actores, bailarines, cantantes y músicos:
FAMA, EL MUSICAL
Creada y concebida por David Da Silva. Tema central "Fame" escrito por
Dean Pitchford y Michael Gore. Dir.: Jaime Azpilicueta. Reservas al 4324-1010. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 4322-4882/8238. Res. telef. Domingo 28 despedida. Presenta a **Enrique Pinti**
en **PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90**
con la presentación de Laura Fidalgo y gran elenco. Dir.: Ricki Pashkus. Miér. a Vier. a las 21. Sá
b. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 21. Pl. $ 30. Pull. $ 10.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 4371-0816. Jorge Corona en:
"Gansoleros"
Con Yuyito González, Tristán, Susana Romero, Sandra Smith y Mónica Ayos. E. Rojo, A. Barrios Vidal, las gansoleras, C. García. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a
las 21 y 23.15. Dgos. a las 21. Pl. dde. $ 10. Vta. telef. 4324-1010. Debut 1º de abril.-

OPERA.
Av. Corrientes 860. 4321-9700. Disney's:
LA BELLA Y LA BESTIA
El Musical de Broadway. Entradas a la venta a precios promocionales hasta el 21 de marzo desde $ 15 en la boletería del Teatro, por centro telefónico al 4321-9700 y en Dexter
Shops.-
Horarios de verano: Martes a Viernes a las 21. Sábados a las 17 y 21.30. Domingos a las 19.30.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 4812-8271/8267. Amb. climat. Vier. a las 22: **Walter Ríos y Ricardo Domínguez**
en **"Chamuyos de fueye y guitarra"**
Tangos de Troilo, Salgán y otros.-
Sáb. a las 20.30:
"La niña sapa"
una antología por **Ana María Bovo**
Historias desconocidas y los relatos que amamos. A las

en cartel



QUE DONDE
De Samuel Beckett
Dir. Leandra Rodríguez

Los temas de la disolución del individuo y la investigación casi obsesiva del lenguaje aparecen también en esta pieza breve del novelista y dramaturgo irlandés, que conquistó la escena en 1953 con Esperando a Godot *en la fascinante puesta parisina de Roger Blin.* Que donde, *invitada al Primer Festival Beckett '98 (realizado en Rosario), es interpretada por Liliana Iñíguez, Rosario Silva, Florencia Vsky y Sang Min Lee. Reestreno en La Carbonera, Balcarce 998, el viernes a las 22.*



LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI

Siguiéndole el rastro a una anónima familia teatrera que desembarcó en el puerto de Buenos Aires en 1672, el grupo Los Macocos rescata con calidez y comicidad fuera de serie la única obra que los Marrapodi (eternos por haber sobrevivido a todos los fracasos) adaptaron a través del tiempo a diferentes estilos. Con escenografía de Alberto Negrín y dirección de Javier Rama. Ultimas funciones en la Sala Cunill Cabanellas del TGSM, Corrientes 1530, desde hoy hasta el domingo (despedida), a las 21.

23.30: sábados íntimos de tango con **Luis Cardei**
Delicada selección de tangos de un repertorio único. Bandoneón: Anto
nio Pisano.-

PAYRO.
San Martín 766. 4312-5922. Res. telef. Refrig. Vier. y Sáb. a las 21:
"Quartett"
de H. Müller. Con A. Aller y J. P. Reguerraz. Esc. y vest.: T. García Estévez. Dramat.: M. Viñao. Dir.: V. García Peralta.-
Vier. a las 23.45:
"Ruta 14"
de J. Leyes. Dir.: R. Castro.-
Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21:
"El rey se muere"
de E. Ionesco. Dir.: B. Goldemberg.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 4373-1900.
Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese
en **LA MORIBUNDA**
Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. el Martes a las 12 hs.-

PIGALLE.
Roberto M. Ortiz 1835 (ex Junín). 4806-8051/7993. Lun. y Mar. a las 21: Rita Terranova:
"Diario de una camarera"
de Octave Mirbeau. Dir.: Manuel Iedvabni.-
Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23: Chico Novarro y Andrea Tenuta en **ARRANCAME LA VIDA**
(EL REENCUENTRO). Loc. en vta.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 4812-5470. Res. telef. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 21: Verónica Llinás y Diego Peretti en **EL SUBMARINO**
de M. C. Barbosa y M. Falabella. Trad. y adapt.: V. García Peralta y M. A. Eyras. Dir.: V. García Peral
ta. Prod. por El Tenor SRL. Bolet. de 10 a 21. Ultimos días.-

SPORTIVO TEATRAL.
Thames 1426. 4833-3585. Vier. y Sáb. a las 22:
"El pecado que no se puede nombrar"
de Roberto Arlt. Con L. Machín, L. Herrera y elenco. Dir.: Ricardo Bartís. $ 15. Vta. antic. de 17 a 22.-

TABARIS.
Corrientes 831. 4322-8509. Sala Dorada. Despedida definitiva -
Ultima temporada: Gerardo Romano en **A CORAZON ABIERTO**
Dir.: Emilio Alfaro. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 22.45. Sáb. a las 22.45 y 0.30. Dgos. a las 21.-
4 únicas semanas: China Zorrilla y Soledad Silveyra en **EVA Y VICTORIA**
de Mónica Ottino. Dir.: Oscar Barney Finn. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 4384-8279/8155. Res. telef. Vier. a las 0.30. Sáb. a las 23:
Alfredo Casero
presenta **"Sólo para entendidos"**
Loc. en vta.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 4362-6086. Ricardo Montesino: "32 años con el tango y la cultura" presenta su **"Show Tradicional y Participativo"**
en la casa más antigua de San Telmo. $ 15 con pizza libre. Empanadas. Continuado de 20 a 4.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 4342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 21.40: Silvia Gaudín:
"Che tango che"
con Oscar D'Elía y Quique Greco. Pareja de baile. $ 11. Cons. Mín. $ 6.-
Vier. a las 21: Patricia Rivera:
"Arrabaleando tangos"
con O. Cabrera y C. Fernández. Pareja de baile. $ 11. Cons. Mín. $ 6. A las 23.30: **"Tanguera"**
al estilo de Yeni Patiño. $ 11. Cons. Mín. $ 6.-
Sáb. a las 21: María Silvia Varela:
"Interpretangos"
Pareja de baile. $ 11. Cons. mín. $ 6. A las 23.30: Walter Yonsky:
"Tangos, matufias y humor"
$ 11. Cons. mín. $ 6.-
Dgo. a las 20.30:
"Viejo smoking"
trío de tango. Pareja de baile. $ 10. Cons. mín. $ 5. A las 22.30: Flavio Catuara en:
"Tangos sin chamuyo"
Fueye, piano y cantante invitado. $ 11. Cons. mín. $ 6.-
Sala La Bodega
Vier. a las 22: Alcira Canda presenta:
"Tangos al toque"
con O. D'Elía y su conjunto. Sáb. a las 23.15: jazz tradicional con la **"Fénix Jazz Band"**
R. Yoia, E. Carrizo, G. Riportella, E. Palleja, H. R. García, J. M. Palmieri y F. Grimaldi. $ 15.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 4331-4621. 4334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23:
LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca
"Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 4833-0050. Amb. climat. Estac. propio. Miér. a las 22:
"Miércoles de jazz"
Ciclo éxito de 1998. Juev. a las 22: **Santiago Vázquez y "Puente Celeste"**
Disco revelación de jazz 1998. Vier. a las 22:
Nacha Guevara
en **"Nacha canta Discépolo"**
Orquesta de señoritas. Arr.: N. Marconi. Dir. gral.: N. Guevara. Vier. a las 0:
Luis Cardei
en **"Tangos de ayer"**
Sáb. y Dgos. a las 20.30:
"Marzenka"
(teatro). Con Marzenka Nowak. Dir.: Manuel González Gil. Sáb. a las 22:
"Encuentro a todo tango"
(5ª temporada). Con Néstor Marconi Trío, Luis Cardei, Horacio Salgán/Ubaldo de Lío y el "Nuevo Quinteto Real". Sáb. a las 0.30:
Nacha Guevara
en **"Nacha canta Discépolo"**-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 4307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.45: **"Show de Tango"**
con **Virginia Luque, Nélida y Nelson, Marcelo Tomassi, Julián Plaza y Orquesta, Diego y Andrea, Gabriel y Viviana y Quinteto San Telmo**
Conducción: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 4862-5215. (15)448-4999. Vier. a las 23.30:
Satán Claus y Clon del Sur
Rock alternativo. Dgo. a las 20: Francisco Pesqueira en:
Sentimiento a la carta-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 4302-3387. 4361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 22.30:
"Gran show de tangos"
Con A. Podestá, R. Durante, J. C. Granelli, J. C. Godoy, A. Belusi, R. Martin, A. Hidalgo, R. Morán, R. Marin y M. Tomasi. Parejas de baile. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Agasajos, reuniones, aniversarios y despedidas. Estac. priv. Vigil. part.-

Costa

Cines

AMÉRICA
Luro y Corrientes. Tel. 494-3240. Miérc. 50% A las 17.15 - 19.45 - 22.15 hs. *La vida es bella.*

ATLAS
Luro y Corrientes. Tel. 494-3240. Miérc. 50%. A las 17.30 - 19.55 - 22.25 hs. *Un plan simple.*

COLÓN
Hipólito Yrigoyen 1665. Tel. 494-8571. Del vier. 26 al dgo. 28 de marzo. **Ciclo de Cine Francés - Retrospectiva Bresson.** Platea: $ 3. Organiza: Ente de Cultura y Alianza Francesa.
* Vier. 26: *Les dames du bois de Boulogne*. Con María Casares. A las 20.00 hs. *Pickpocket*. A las 22.00 hs.
* Sáb. 27: *Le procés de Jeanne d'Arc*. A las 20.00 hs. *Au hasard Balthazar*. A las 22.00 hs.
* Dgo. 28: *Mouchette*. A las 20.00 hs. *Lancelot du Lac*. A las 22.00 hs.

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828. Tel. 494-2753. Lun. a miérc. 50%. Lun. a juev. 17.00 - 19.30 - 22.30 hs. Vier. a dgo. 17.00 - 19.30 - 23.45 hs. Sáb. y dgo. también función 14.45 hs. *La máscara del Zorro*. Niños $ 3.

SALA SEX
Belgrano 2331. 2 salas de exhibición condicionada. De 12.00 a 05.00 hs. 10 films por día. A partir de las 24.00 hs. Show Strip porno ambos sexos. (A/18).

CRISTAL CINEMA
Entre Ríos 1789. Diariamente de 12.00 a 06.00 hs. **Exhibición condicionada.** Sala 1: Cuatro films porno. Sala 2: Cuatro films gay. **Sistema de proyección láser.** (Primero y único en el país). (A/18).

Teatros

AUDITORIUM
(Sala Astor Piazzolla). Boulevard Marítimo 2280. Tel. 4936001. 1er. Festival Iberoamericano de Teatro. Sáb. y dgo. 22.00 hs. *La historia de Ixquie*. Por el grupo Quetzal. (Costa Rica).

AUDITORIUM
(Sala Gregorio Nachman). Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Vier. 21.00 hs. Sáb. 23.00 hs. *El discurso*. Unipersonal de Andrea Fiorino. Sáb. 21.00 hs. *¡Jetattore!* Dirección: Jorge Ahamendaburu.

COLÓN
Hipólito Yrigoyen 1665. Tel. 494-8571. Lunes 29 y martes 30, 21.00 hs. *Esa relación tan delicada*. De Loleh Bellon y Jaime Semprun. Con María Leal y Virginia Lago. Dirección: Manuel Iedvabni. Escenografía y vestuario: María Julia Bertotto.

COLÓN
Hipólito Yrigoyen 1665. Tel. 494-8571. Juev. 1º y vier. 2, 21.00 hs. Sáb. 3, 22.30 hs. Dgo. 4, 20.30 hs. *Zorba el griego (Ballet GriegoDermitzakis)*. Dirección general y coreografía: Jorge Dermitzakis. Música: Mikis Theodorakis.

LA SUBASTA (TEATRO BAR)
Güemes 2955. Tel. 451-2725. Juev. a sáb. 21.30 hs, y dom. 21.00. *El amateur*. Con Mauricio Dayub, Vando Villamil. Premio Estrella de Mar: Mejor Obra Dramática, Mejor dirección, Mejor actuación masculina y Mejor iluminación.

RE FA SÍ
Av. Luro 2332. Tel. 491-5162. Vier. y sáb. 22.30 hs. Dgo. 19.00 hs. *Tres quijotes de la vida*. Con Gogó Andreu, Rafael "Pato" Carret y Marcos Zucker.

Música show

COLÓN
Hipólito Yrigoyen 1665. Tel. 494-8571. Juev. 25, 21.00 hs. Concierto extraordinario en adhesión al Festival Piazzolla. *Orquesta Sinfónica Municipal y Susana Rinaldi en concierto.* Director titular: Mtro. Carlos Alberto Vieu. Director invitado: Juan Carlos Cuacci (arreglos y dirección orquestal). Solistas invitados: Juan Esteban Cuacci (piano) y José Luis Colzani (batería).

COLÓN
Hipólito Yrigoyen 1665. Tel. 494-8571. Sáb. 3, 21.00 hs. *Concierto Magistral*. Con la presentación del Mtro. Manuel Rego (piano) y Mtro. Alberto Lysy (violín). Unico concierto. Platea filas 1 a 3, $ 30. Fila 4 y tertulia $ 25. Paraíso: $ 15.

COLÓN
Hipólito Yrigoyen 1665. Tel. 494-8571. Vier. 2 a las 23.30 hs. Después del éxito de "El Guitarrazo" llega nuevamente **Luis Salinas en concierto.** Uno de los mejores guitarristas del mundo (jazz - moderno - latino). Localidades en venta desde $ 10.

ESTADIO POLIDEPORTIVO
Juan B. Justo y España. Sáb. 3 a las 21.00 hs. Recital exclusivo de **Chayanne.** Localidades en venta en Los Gallegos Shopping. Galería Sao Local 9 y San Martín 2371 local 10.

LA CASA DEL FOLKLORE
San Juan 2543. Tel. 472-3955. Sáb. 22.00 hs. Gran peña bailable con Segundo Arce, el violín Salamanquero y su conjunto. Arts. invitados.

HERMITAGE
Boulevard Marítimo y Sarmiento. Vier. 2 y sáb. 3 de abril 22.00 hs. *Estela Raval y los Cinco Latinos* presenta su nuevo espectáculo *Tributo a mis amigos*. Localidades en venta.

PATINÓDROMO
Parque Municipal de Deporte. Vier. 2 a las 22.00 hs. Recital exclusivo de *La Renga*. Grupo soporte: *El Tri* (México). Localidades en venta en San Martín 2124 y San Martín 2371. Local 10.

PATINÓDROMO
Parque Municipal de Deporte. Sáb. 3 a las 22.00 hs. *Deep Purple en concierto*. Unica presentación: Grupo soporte: *Walter Giardino*. Localidades en venta en Los Gallegos Shopping, Galería Sao local 9 y San Martín 2371 local 10.

Cena show

SHERATON MAR DEL PLATA HOTEL
Leandro M. Alem esquina Juan J. Paso. Tel. (0223) 499-0000. Vier. 2 y sáb. 3 a las 21.00 hs. *Misa criolla*. Con Ariel Ramírez, Patricia Sosa, Zamba Quipildor, Facundo Ramírez. (Cena show $ 40). Reservas telefónicas.

Infantiles

CRISTAL JUEGOS
Güemes 2755. Diariamente de 17.00 a 23.00 hs. (Por lluvias desde las 11.00 hs.) Sensacional pelotero, laberintos, juegos didácticos, guarderías y muchas sorpresas.

JUEGOS Y JUGUETES
Juan B. Justo 600. (Paseo La Loma) Tel. 80-5200/5417. Sáb., dgo. y feriados de 15.00 a 22.00 hs. Diversión a lo grande. Juegos para toda la familia.

LASER STAR
Juan B. Justo 600. Sáb., dgo y feriados de 15.00 a 22.00 hs. El único *Laser Game* de la ciudad. Emoción y aventura.

POPURRÍ PARK
San Luis 1879. Tel. 94-8559. Todos los días desde las 17.00 hs. Carrousel, autos chocadores, barco pirata, juegos interactives. Festejá con nosotros tu cumpleaños.

PUERTO FANTASÍA
Alberti 2245. Tel. 93-1553. Todos los días de 15.00 a 21.00 hs. Patio de juegos, laberinto, castillo, pelotero, jungla. Festejá con nosotros tu cumpleaños.

Variedades

ANAMORA
Dársena B (Puerto). Tel. 84-0103. Diariamente 11.30 - 16.00 hs. (14.00 - 18.00 hs. Condicionales) *Vea Mar del Plata desde el Mar*. Crucero de 3 cubiertas. Capacidad para 300 personas. Servicio de bar. Entrada $ 10. Menores $ 7.

AQUARIUM
Martínez de Hoz 5600 (Faro - Punta Mogotes). Tel. 67-0700/1. Diariamente de 10.00 a 20.30 hs. (Boletería cierra 18.00 hs.). Conozca a Beluga, la nueva ballena blanca. Show de delfines, lobos marinos, ski acuático, cine tridimensional, acuario, bucear con peces. Escuela de pequeños entrenadores y mucho más.

GRANJA EDUCATIVA LA PILARICA
A. Argentina Km. 12,5. Sáb., dgo. y feriados de 10.30 a 19.00 hs. **Disfrute de un día de campo.** Visita guiada, caballos, sulkys, piletas de natación, restaurante, tenedor y parrilla libre. Rivadavia e Yrigoyen a las 11.30 hs. Reservas telefónicas al tel.: 93-3665 - 69-5140/15.

IVY PUB CONCERT
Brandsen y la Costa. Miérc., sáb. y dgo. 24.00 hs. noche de Strippers y Bikini Open. Noches de fiesta y show sorpresa. Reservas al Tel. 91-3124/71-0675.

MINI ZOO - EL PARAÍSO
Acceso Sierra de los Padres. Tel.: 63-0347. Diariamente de 10.00 a 18.00 hs. Parque botánico, zoológico natural, animales exóticos. Confitería y restaurante.

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos del Noroeste, rotando al Sur. Mínima: 21°. Máxima: 28°.

10.00

◆ Muestra de Arte Contemporáneo Holandés, en el C.C. Recoleta, Junín 1930.
◆ Taller de pintura de Diana Dreyfus. Inscripción al 4584-7814.
◆ Clase abierta del curso Contact Improvisación, de Eliana Bonard, en el Galpón del Sol, Córdoba 6051.
◆ Está abierta la inscripción para la Escuela Argentina de Mimo, Expresión y Comunicación Corporal. Informes en Corrientes 1670, piso 11, of. "I".

12.30

◆ *Octubre* (1927), de Sergei Eisenstein, en el ciclo La Película del Mediodía. Cine Cosmos, Corrientes 2046.

14.30

◆ *Lola* (1961), de Jacques Demy, en el ciclo Visiones Urbanas. Sala Leopoldo Lugones del Teatro Gral. San Martín, Corrientes 1530.

15.30

◆ *Historias no contadas*, en el Tita Merello, Suipacha 442. 3,50$.

16.00

◆ Taller de experimentación plástica de Liliana Chernicoff. Inscripción en el C.C. Borges, Viamonte esq. San Martín.

18.00

◆ *Belle de Jour* (1967), de Luis Buñuel, en el ciclo Esposas y Concubinas del Museo del Cine de la Ciudad, Defensa 1220.

19.00

◆ *Borges, la creación, el creador y el tiempo* en el ciclo Borges: La Cábala, los Mitos y los Símbolos Biblioteca Leopoldo Lugones, La Pampa 2215.
◆ Reunión informativa sobre el Taller Literario *El Escriba*. En el Jazz Club Paseo La Plaza, Corrientes 1660.

20.30

◆ *Lili* (1953), de Charles Walters, en el ciclo Grandes Películas Musicales. En La Manzana de las Luces, Perú 272. Gratis.
◆ *Tonos humanos*, concierto de música española del Siglo de Oro por la Compañía del Tempranillo, en el C. C. Recoleta, Junín 1930.

22.00

◆ *Miércoles de Jazz*, en el Club del Vino, Cabrera 4737.

AFP



¿Cosas del Paraguay?

Por Alberto Ferrari Etcheberry *

Conocí a Luis María Argaña cuando él era presidente de la Corte Suprema de Justicia.

Visitamos a Argaña con el embajador argentino Raúl Quijano en su despacho exigiendo que se cumpliera el tratado de extradición en relación con los Miara y con los Bianco, procesados por la apropiación de bebés nacidos en las mazmorras clandestinas del Proceso.

Eran tiempos en que mandaba el Supremo Alfredo Stroessner y gobernaban los "cuadrunviros", un cuarteto duro ahijado de la CIA y de China nacionalista que, paradójicamente, pretendía revitalizar el régimen. En los 80 ya se había agotado el oro brasileño de Itaipú y afines y Stroessner buscaba una revolución cultural a la paraguaya, financiada con drogas, autos robados y contrabando en gran escala.

Argaña no sólo reconoció la legitimidad del reclamo argentino, también dejó en claro sus diferencias con los "cuadrunviros" e insinuó vientos de cambio. Al volver, me despidió en el aeropuerto, con mensajes tranquilizadores Teruko Papalardo, mano derecha del Supremo. Decían que él era jefe de los nuevos ricos de Itaipú, cuya aspiración de paz burguesa no parecía compatible con el extremismo de los cuadrunviros ni con el sucesor que promovían, el hijo del Supremo, "la Coronela". Decían, también, que el socio de Papalardo era un tal ingeniero Wasmosy.

Todo quedaría en claro no mucho después con el golpe militar encabezado por el general Andrés Rodríguez, consuegro del Supremo. Argaña fue el jefe civil del golpe, cuyo triunfo se logró por la decidida actuación de Lino Oviedo. Golpe que Papalardo hizo posible. Cuentan que el Supremo, sospechando del consuegro, invitó a Rodríguez a una habitual partida de poker con el propósito de meterlo preso. Rodríguez recibió una llamada telefónica: "General, ¿me reconoce? No diga mi nombre y no vaya a donde lo invitaron".

Rodríguez se enyesó una pierna y la supuesta fractura fue la excusa para la ausencia salvadora que precipitó el golpe.

Argaña recibió el premio de la Cancillería, el general Oviedo –el "jinete bonsai" lo llamaban– la jefatura militar, y Papalardo la impunidad para sus negocios y los de su socio Wasmosy, luego presidente sucesor de Rodríguez con la dura oposición de Argaña.

La vueltas de la vida: hoy Oviedo y Papalardo son acusados del asesinato de Argaña, jefe del ala "stronista" del oficialismo colorado, mientras Wasmosy incita a la insurrección militar para vengar a Argaña.

¿Cosas del Paraguay? Cuidado.

Cosas de la política centrada en partidos hegemónicos: Luis Donaldo Colosio. Del Estado convertido en instrumento de enriquecimiento privado: Carlos Salinas de Gortari. De la influencia del narcotráfico: democracia a la colombiana. De la apertura financiera en beneficio del lavado de dinero: Panamá.

¿Quién puede decir, en la actual América latina, de esta agua nunca beberé?

* *Ex subsecretario de Asuntos Latinoamericanos.*

CARTAS

Anomia

La anemia es peligrosa para el organismo: bajan las defensas, sentimos cansancio y estamos más propensos a sufrir enfermedades. La *anomia* es peligrosa para el *cuerpo social*: se siente cansancio moral, estamos más propensos a que se corrompan las estructuras y bajan las defensas naturales del sistema democrático.

La anomia es un estado en el cual un individuo o sistema carece de referencia normativa; nos sentimos anómicos cuando no encontramos la regla a seguir. Y nuestro país está convirtiéndose poco a poco en un ente anómico: las excepciones se convierten en regla y una regla hecha de excepciones no es tal.

Tenemos una Constitución: seguirla es la regla. En la escuela nos enseñaron que es la ley fundamental y nos hemos criado sabiendo que las cosas pueden ser constitucionales o inconstitucionales. Pero cuando nos salimos de la regla, cuando las cosas empiezan a pasar por fuera de la Constitución, ya no son constitucionales o inconstitucionales: son voluntaristas, es decir, dependen de la voluntad de los hombres.

Y cuando los hombres por su sola voluntad deciden cambiar las reglas en medio del juego, nos sentimos anómicos: ya no sabemos qué es lo que está bien y lo que está mal.

Entonces llegará un día en que los ciudadanos decidirán no jugar más con quienes no respetan las reglas, porque ése es un juego en el que siempre pierden.

Marta Gaba
Abogada
DNI: 14.584.215

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.